



ENRICO CARNEVALE SCHIANCA
LA CUCINA MEDIOEVALE
EDITORE: OLSCHKI, FIRENZE 2011
FORMATO: 769 PAGINE - 17x25
PREZZO: EURO 49,00

Il libro di cui ci occupiamo è un libro di cucina anche se un po' speciale. E' in forma di dizionario e contiene non solo ricette, ma anche nomi di materie prime, procedimenti e strumenti, quindi modi di dire e di fare legati all'universo della cucina medioevale, sintesi di una vasta e spesso inaccessibile letteratura sull'argomento. Ciascun termine di questo glossario viene spiegato, decifrato, inquadrato mediante una serie di dotti riferimenti: una vera manna per storici della cucina e del medioevo, ma non solo per loro; anche i gourmet potranno avere pane per i loro denti (letteralmente), perché le ricette ci sono e l'autore invita espressamente a sperimentarle, magari rivisitandole e aggiornandole con nuovi ingredienti. Un testo indispensabile per decidere un pranzo di Natale diverso dal solito.

www.olschky.it



ROBERTA ORSI LANDINI
MODA A FIRENZE 1540-1580.
LO STILE DI COSIMO DE' MEDICI
EDITORE: MAURO PAGLIAI EDITORE, FIRENZE 2011
FORMATO: PAGINE 320
PREZZO: EURO 77,00

Il volume è il risultato di anni di ricerca e ci offre una visione inedita di Cosimo I de' Medici e della Firenze del suo tempo, attraverso gli abiti maschili. Cosimo I, la cui figura storica emerge con evidenza e chiarezza, è stato un grande statista, capace di trasformare una città dilaniata da guerre interne ed esterne in uno stato. Il suo stile sobrio e modesto, emerge anche dal suo guardaroba, con l'eccezione dell'abito indossato nel 1570 a Roma per l'incoronazione a Granduca, con cui è spesso raffigurato. In questo volume, le varie tipologie di abiti e accessori indossati dagli uomini del tempo, dal saio ai bottoni, sono minuziosamente classificate; vediamo anche splendide foto dei capi di vestiario originali, miracolosamente e faticosamente conservati, spiegati attraverso continui confronti con le fonti iconografiche (prevalentemente dipinti) e storiche (documenti).

niata da guerre interne ed esterne in uno stato. Il suo stile sobrio e modesto, emerge anche dal suo guardaroba, con l'eccezione dell'abito indossato nel 1570 a Roma per l'incoronazione a Granduca, con cui è spesso raffigurato. In questo volume, le varie tipologie di abiti e accessori indossati dagli uomini del tempo, dal saio ai bottoni, sono minuziosamente classificate; vediamo anche splendide foto dei capi di vestiario originali, miracolosamente e faticosamente conservati, spiegati attraverso continui confronti con le fonti iconografiche (prevalentemente dipinti) e storiche (documenti).

www.mauropagliai.it

BEATRICE FONTANEL
LA MIA PRIMA STORIA DELL'ARTE
EDITORE: EDIZIONI SONDA, CASALE M. (AL) 2001
FORMATO: 112 PAGINE - 26x29,5
PREZZO: EURO 24,50



Raccontare la storia dell'arte ai bambini non è facile, ma necessario per loro stessi e perché l'interesse nei confronti dell'arte possa sopravvivere. La capacità dei bambini di fissare le immagini nella memoria è precocissima e straordinaria, perché allora non fare in modo che si tratti di immagini belle e istruttive. Possiamo senz'altro dire che questo libro - che è la traduzione di un testo francese - riesca nell'intento percorrendo la storia dell'arte dalla preistoria al contemporaneo.

Le foto rappresentano le opere più famose e i testi sono ricchi di spiegazioni e spunti stimolanti. Non viene giustamente circoscritto per età il pubblico dei lettori perché credo che questo testo possa essere utile anche agli adulti.

www.sonda.it

ADOLFO FERAGUTTI VISCONTI
1850-1924
EDITORE: SKIRA 2011
FORMATO: 312 PAGINE - 25x30,5
PREZZO: EURO 85,00

Adolfo Feragutti non è Boldini eppure viene beneficiato di questa sontuosa monografia curata da Giovanna Ginex, degna del pittore ferreraese suo contemporaneo. Egli è ticinese di nascita, ma si è affermato soprattutto in ambiente milanese eseguendo ritratti, nature morte e scene di genere per una committenza prettamente borghese. Si può considerare un buon pittore, ma il suo lavoro è poco noto e le sue quotazioni non troppo elevate, proprio perché le opere circolano poco. Inoltre, il volume in questione non costituisce il catalogo di alcuna mostra che forse avrebbe contribuito a far conoscere Feragutti a un pubblico più vasto. La pubblicazione farà comunque piacere ai collezionisti privati, prevalentemente lombardi e svizzeri che possiedono i suoi dipinti.

www.skira.net

