

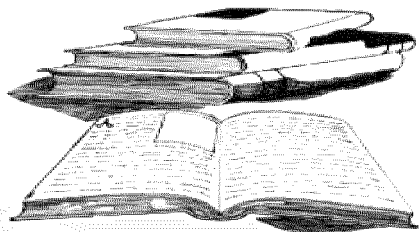
- in buona parte falsi - del CRU: eppure tanto l'IPCC che Al Gore sono stati insigniti del Nobel per la pace.

Il Guardian di Londra, quotidiano che pure è stato molto favorevole ai catastofismi climatici, ha riconosciuto che un piccolo grup-

po di scienziati per anni ha gestito in modo incontrollato i dati sul clima, escludendo tutti quelli che non andavano nella direzione del "Global Warming". Intervistato dalla BBC, il prof. Jones non è riuscito a dare conto dell'origine dei dati in suo possesso...Quin-

di "Il pianeta che scotta", questo nuovo libro di Fiorani e Pasini sui cambiamenti climatici, pur con tutto il rispetto che merita, ci lascia - se si poteva - con qualche dubbio in più.

Roberto Cavallo



Vengono ampiamente illustrate le relazioni intrattenute da Sciascia con la Svizzera per oltre un trentennio: dai numerosi viaggi alle collaborazioni giornalistiche, dalle relazioni intellettuali e di amicizia con scrittori e studiosi alle conferenze e alle interviste (alla televisione, alla radio). Tutte occasioni preziose e irripetibili per confrontarsi con un mondo che attrae umanamente e intellettualmente lo scrittore siciliano, portandolo di converso a riflettere sul proprio paese e sul proprio lavoro.

A cura di
Renato Martinoni
Troppo poco pazzi
Leonarda Sciascia nella
libera e laica Svizzera

Olschki
pp. XIV-174 € 22,00



“Che cos'è un romanzo? Non cedo qui alla tentazione di definirlo. Che il romanzo è un genere di consumo e di intrattenimento “per tutti”, lo si è sempre saputo. Ma il consumo è diventato più veloce, più distratto e l'intrattenimento lo si trova in abbondanza altrove. Quanto a qualità artistica, valore conoscitivo e documentario, la maggior parte dei romanzi che si pubblicano sono poco convincenti e non dimostrano nessuna memoria letteraria. Anche quando funzionano come trappole acchiappa-lettori, non provocano riflessioni e interpretazioni critiche impegnate, “non fanno storia”. L'attuale sovrapproduzione di narrativa dà perciò l'impressione di essere più un segno di patologia che di salute. La quantità è soverchiante e crea una letteratura senza forma e senza confini che vanifica l'efficacia della critica e nel suo insieme si sottrae a ogni definizione. Il lettore troverà in questo libro un panorama problematico della narrativa italiana degli ultimi decenni, nel quale ho evitato teorizzazioni, dando spazio a ritratti e analisi di singoli autori e testi.” (Alfonso Berardinelli)

Alfonso Berardinelli
Non incoraggiate
il romanzo
Marsilio
pp. 286 € 21,00

