

LIBRI

DI ANDREA ESTERO

DIETHER DE LA MOTTE

MELODIA

EDITORE Astrolabio

A CURA DI Maurizio Gianì

PAGINE 452

EURO 34

★★★★★



L'armonia si studia. Sul contrappunto si sgobba. La melodia, invece, è un dono di natura. A smentire, una volta per tutte, questa favola, arriva il nuovo (in traduzione italiana) manuale di Diether de la Motte, celebrato autore di *Armonia* e di *Contrappunto*. Per la verità che la melodia fosse un campo di segni e significati da analizzare lo aveva insegnato trent'anni fa un italiano, Marco De Natale (*Analisi della struttura melodica*, Guerini). Ora, a quelle difficoltà di lettura, presta soccorso il più rassicurante volume del musicologo tedesco, con cattedra a Vienna: infarcito di termini dialettali austriaci e confidenziale nel tono (Liszt diventa "Franz", Chopin "Frédéric"). Scorrendo e saltando da un capitolo all'altro, s'incontrano tanti tipi di melodia quanti sono i generi e le occasioni del fare musica: dalle canzoni per l'infanzia alle marce, dalla *melody* anglosassone ai canti di lotta politica; ma poi arriva anche la melodia strumentale di Mozart e Beethoven, quelle italiane standard nell'opera o le "personali" di Wagner e Offenbach. Il *melos* sgorga copioso anche nel Novecento, perfino in Ligeti. Basta saperlo trovare.

LUIGI RUSSOLO

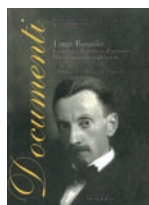
LA MUSICA, LA PITTURA, IL PENSIERO
NUOVE RICERCHE SUGLI SCRITTIA CURA DI G. Bellowini, A. Gasparotto,
F. Tagliapietra

EDITORE Olschki

PAGINE 194

EURO 24

★★★★★



Più che per quello che produsse, il Futurismo fu importante per quello che significò. Idee, scosse, provocazioni per la prima volta riguardanti la musica, l'arte, la poesia. Tutte insieme. All'argomentato, e a Luigi Russolo in particolare, il Mart di Rovereto ha dedicato una mostra nel 2006. E ora - grazie anche a quei materiali sullo scrittore, pittore, musicista riscoperti e studiati per la prima volta e qui annotati in appendice - patrocina la pubblicazione di questo libro: una raccolta di testi di Russolo in edizione critica, accompagnata da saggi in grado di inquadrarne il rapporto con la storia culturale. Russolo fu infatti un "intellettuale" in contatto con le più vivaci intelligenze europee; ma anche uno studioso solitario, appassionato e aggiornato nella cultura filosofica venata di spiritualismo. Così l'"Arte dei rumori" (1916), le "Pagine scelte dai diari" (1932-39), gli "Scritti scelti sull'arte e la pittura" (1912-1947), appaiono, con l'aiuto degli apparati critici e di una ricostruita trama di correnti e pensieri, in una prospettiva nuova.

ALDO NICASTRO

GUIDA AL TEATRO D'OPERA

EDITORE Zecchini

PAGINE 626

EURO 35

★★★★★



Guida all'opera d'autore. È quella scritta da Aldo Nicastro (con la collaborazione di Bellingardi, Cattò, Marinelli Roscioni e Orselli). Leggendo le avvertenze viene da pensare ad analoghe raccomandazioni poste da Mila in apertura della sua *Breve storia della musica*: a volte è necessario sfrondare. E infatti nell'era di internet, a che servirebbe una guida d'opera "pesante", con tutte-dico-tutte le opere note e conosciute? Oggi basta un *www...* Così l'autore - lo stimato critico nonché fine conoscitore di cose musicali Aldo Nicastro - compie la scelta: e i 160 titoli selezionati sono tutti suoi. Uno per autore (tranne i big), i benamati sfilano con introduzioni, dati anagrafici, trame, preparazioni all'ascolto, cenni storici, ricezioni, curiosità, discografie. Un primo passo nel mondo del melodramma è vero; ma compiuto senza banalizzazioni, e con un maestro d'altri tempi.



"immense musicality and warm personality"
(Zubin Mehta)

"Un director impecable"
(La Nacion)

"Ein so ausgezeichnete Dirigent"
(WAZ Bochum)

"Contribuisce al raggiungimento emotivo la bacchetta di Nir Kabaretti, incalzante e plastica nel Pulcinella di Stravinsky, vitale e briosa in Gianni Schicchi."
(L'Opera)

"Nir Kabaretti has an affinity for the music of Gustav Mahler. He is alive to its huge range of emotions, to its grandiloquence and its intimacies, and he is able to tame its large and sometimes unruly structure"
(Santa Barbara News Press)

