

LA DIFESA DELLE COLTURE: conoscenze generali e applicazioni specifiche



L'opera si prefigge di facilitare l'approccio all'intera disciplina della difesa delle colture e ne favorisce la consultazione, l'apprendimento e l'approfondimento.

I contenuti sono stati suddivisi in due ambiti (generale e applicativo) e sviluppati lungo il percorso dei due tomi più un fascicolo per un totale di oltre 700 pagine. Nel primo volume si illustrano le conoscenze generali e propedeutiche alla difesa delle piante, inquadrando l'intero comparto, fornendo le relative metodiche di indagine e di studio, illustrando i settori di allocazione delle avversità stesse (virus, batteri ecc.) completati dalla sfera fitoiatrica e dalle strategie di lotta. Con la medesima chiarezza e profondità di trattazione, la "parte speciale", sviluppata nel volume 2 e nel fascicolo 3, pone l'accento sulla difesa applicata, offrendo tutte le conoscenze dirette alla risoluzione delle problematiche di settori culturali specifici (vite, olivo, melo, pesco ecc.) o a comparti culturali più allargati (cereali, ortive, frutticole, ornamentali, forestali ecc.).

Un ben riuscito incastro tra parte testuale e immagini permette al lettore un'agevole ed immediata focalizzazione dei concetti fondamentali, a loro volta supportati da un ricco e dettagliato apparato iconografico: un vero punto di forza di questo progetto editoriale ad ampio spettro didattico, tecnico e scientifico. Altri materiali utili per ulteriori ricerche e approfondimenti sono disponibili (e saranno implementati in futuro) sul sito Internet www.redaedizioni.it, nella pagina "Forum biologia e difesa colture".

DIFESA DELLE COLTURE BIOLOGIA APPLICATA BIOTECNOLOGIE

Corso di fitopatologia, entomologia e difesa
di **Alessandro Dellachà** e **Giacomo Olivero**

Reda Edizioni,
Torino 2010
www.redaedizioni.it

Opera disponibile nelle seguenti proposte di vendita:
Volume 1 – Parte generale, 258 pagine, ill.ni a colori, 16,75 €
Volume 2 – Parte applicativa, 384 pagine, ill.ni a colori, 19,80 €
Volume 3 – Appendice - Verde alberato, paesaggistico e forestale, 64 pagine, ill.ni a colori, 4,50 €
Volume 1 + Volume 2, 24,70 €
Opera completa, oltre 700 pagine, 29,20 €



LA PROGETTAZIONE PAESAGGISTICA DELLE STRADE

Manuale per la mitigazione degli impatti paesaggistici stradali mediante la vegetazione

di A. L. Monti e M. L. Boriani

Dario Flaccovio Editore,
Palermo, 2011
tel. 091 6700686

Pagine 160, 28,00 €

Il libro illustra le linee guida per la progettazione paesaggistica delle infrastrutture stradali tramite la vegetazione e offre un percorso metodologico di analisi, progettazione e valutazione della qualità progettuale degli interventi sul paesaggio.

Il volume si propone come manuale di consultazione per tutti i professionisti che si occupano di progettazione stradale, gestione e manutenzione della viabilità, laddove le infrastrutture viarie esigono progettazioni integrate in cui la componente ambientale assume un ruolo imprescindibile.

Attraverso un linguaggio volutamente semplice, le autrici si rivolgono nel medesimo tempo a professionalità molto diverse che di frequente si trovano a lavorare sugli stessi progetti, con competenze differenti, spesso parallele, ma raramente convergenti.

Nella parte finale del manuale vi sono progetti-tipo che esplicitano attraverso esempi concreti le casistiche più frequenti affrontate dalle autrici nel corso della loro attività professionale.



L'ARCHITETTO SAPIENTE

Giardino, teatro, città
come schemi mnemonici
tra il XVI e il XVII secolo
di **Koji Kuwakino**

Leo S. Olschki
Firenze, 2011
www.olschki.it

XXIV+326 pagine, 70 figg. n.t. e 7
tavv. f.t. a colori, 29,00 €

Il volume affronta il rapporto poco conosciuto tra l'architettura, l'arte della memoria e l'enciclopedismo della prima modernità, attraverso l'esame di una serie di edifici mnemonicamente costruiti. Questa tipologia architettonica offre gli schemi di una complessa costruzione concettuale capace di raccogliere, ordinare e far memorizzare l'enorme mole delle conoscenze acquisite e accumulate nei secoli, dal mondo antico all'età contemporanea. Gli esempi analizzati sono i giardini ideali di Agostino del Riccio e Giovan Battista Ferrari, il teatro universale di Samuel von Quiccheberg e la città mnemonica di Cosma Rosselli. Tramite queste opere, caratterizzate dalla feconda interazione tra parole, immagini e spazio, questo studio riesce a mettere in luce gli aspetti gnoseologici della cultura architettonica della prima modernità. "L'architetto sapiente" mostra dunque nel modo più diretto quanto l'architettura fosse influenzabile dallo spirito dei tempi e quanto essa abbia contribuito, dal canto suo, alla costruzione delle nuove strutture del pensiero moderno.