

LARCHITETTO SAPIENTE, PERCORSO NEI GIARDINI STORICI

Giovedì 07 Luglio 2011 06:00

Si intitola **Larchitetto sapiente** il libro dello studioso giapponese Koji Kuwakino pubblicato dall'editore **Olschki**. Di grande interesse largomento approfondito: fiardino, teatro, città come schemi mnemonici tra il XVI e il XVII secolo.

(TurismoItaliaNews) **Larchitetto sapiente** (326 pagine, 24 euro) evidenzia il rapporto poco conosciuto tra l'architettura, l'arte della memoria e l'enciclopedismo della prima modernità, attraverso l'esame di una serie di edifici mnemonicamente costruiti. Questa tipologia architettonica offre gli schemi di una complessa costruzione concettuale capace di raccogliere, ordinare e far memorizzare l'enorme mole delle conoscenze acquisite e accumulate nei secoli, dal mondo antico all'età contemporanea. Gli esempi analizzati sono i giardini ideali di Agostino del Riccio e Giovan Battista Ferrari, il teatro universale di Samuel von Quiccheberg e la città mnemonica di Cosma Rosselli.

Tramite queste opere, caratterizzate dalla feconda interazione tra parole, immagini e spazio, questo studio riesce a mettere in luce gli aspetti gnoseologici della cultura architettonica della prima modernità, che non sono stati sufficientemente evidenziati in precedenza. **Larchitetto sapiente** mostra dunque nel modo più diretto quanto l'architettura fosse influenzabile dallo spirito dei tempi e quanto essa abbia contribuito, dal canto suo, alla costruzione delle nuove strutture del pensiero moderno.

L'autore del nuovo libro, Koji Kuwakino, si è laureato in ingegneria presso la Chiba University con una tesi sulla storia dell'urbanistica rinascimentale in Italia. Ha quindi conseguito un Master in storia dell'architettura occidentale presso la Tokyo University, dedicandosi soprattutto allo studio del rapporto tra il collezionismo enciclopedico e i giardini medicei del Cinquecento. Successivamente ha ottenuto il titolo di dottore di ricerca in storia delle arti visive e dello spettacolo presso l'Università di Pisa, sotto la guida della professoressa Lucia Tongiorgi Tomasi (sulla rappresentazione del sapere enciclopedico negli spazi mnemonicamente costruiti della prima età moderna). Attualmente svolge l'attività di ricerca sulla storia dell'arte e del giardino.