

CENTRE INTERNATIONAL DE CODICOLOGIE
ASBL

créé le 7 juillet 1967

Fondateur

François MASAI (1909-1979)

Président

Bernard BOUSMANNE (Genval)

Administrateurs

Carmélia OPSOMER (Cheratte-Haut), vice-présidente

Baudouin VAN DEN ABEELE (Bruxelles), secrétaire

Christiane PANTENS (Bruxelles), trésorière

Paul BERTRAND, Michel CACOUIROS, Pierre CORNIL,

Thérèse GLORIEUX-DE GAND, Anne SCHOYSMAN, An SMETS

Siège

Bibliothèque royale de Belgique, Boulevard de l'Empereur 4

B-1000 Bruxelles

e-mail: scriptorium@kbr.be

Imprimé en Belgique
CULTURA · WETTEREN

BULLETIN CODICOLOGIQUE

BIBLIOGRAPHIE COURANTE
DES ÉTUDES RELATIVES AUX MANUSCRITS

publié dans la revue SCRIPTORIUM par le
CENTRE INTERNATIONAL DE CODICOLOGIE ASBL
avec le soutien d'Actiris (Bruxelles), de la Fédération Wallonie-Bruxelles
et du Gouvernement Francophone Bruxellois (GFB-Cocof)

2015

1

CENTRE D'ÉTUDES DES MANUSCRITS ASBL
BRUXELLES

ideazione e coordinamento di Attilio Bartoli Langeli: cf. *BC* 2010, scheda 50. S. BERNARDINELLO

BEPLER, Jochen. Voir n° 5

BERMAN, Constance H. Voir n° 183.

BERNDT, Rainer. Voir n° 88.

29. BERTELLI, Sandro, *La tradizione della 'Commedia' dai manoscritti al testo. I. I codici trecenteschi (entro l'antica vulgata) conservati a Firenze*. Presentazione di Paolo TROVATO, Firenze, Leo S. Olschki, 2011 (Biblioteca dell'«Archivium romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, 376). 24 cm, 446 p., ill., € 49,00. ISBN 978 88 222 6026 0.

Le projet mis en chantier par S. Bertelli est très ambitieux: il s'agit de l'étude codicologique et paléographique de tous les mss survécus du chef-d'œuvre de Dante, tant complets que fragmentaires, ce qui donne un corpus estimé à 800 témoins environ.

Le plan éditorial de cette enquête prévoit, au total, six volumes. Dans ce premier tome, l'a. s'attaque à l'étude des 42 témoins – 46, si l'on compte séparément les unités codicologiques réunies dans les mss composites – qu'il considère antérieures à 1355, c'est-à-dire avant l'intervention de Boccace dans la diffusion de la *Comédie*, et qui sont aujourd'hui conservés dans les bibliothèques de Florence (Biblioteca Medicea Laurenziana, Biblioteca Nazionale Centrale ou Biblioteca Riccardiana). On remarquera que les mss BML, Plut. 40.25 et Strozzii 155, dont la datation présumée oscille entre la moitié et le troisième quart du XIV^e s., sont accueillis dans le corpus, mais traités à part lors de la confection du *Catalogue* (cf. Annexe 1, p. 394-396); tandis que deux fragments inédits, récemment découverts à l'Archivio di Stato de Florence et datables à la moitié du XIV^e s., n'ont pas pu être pris en compte (cf. p. 4, n. 10). Les autres mss examinés, mais écartés parce que considérés comme étant plus tardifs, sont énumérés dans l'Annexe 2 (p. 397) et trouveront leur place dans les tomes suivants.

L'ouvrage s'articule en trois parties. Dans la première («I codici, i copisti e le scritture», p. 1-130), l'a., s'appuyant sur la bibliographie précédente et en particulier sur les travaux fondamentaux de Gabriella Pomaro et Marisa Boschi-Rotiroli, présente tout d'abord deux études d'ensemble portant sur la localisation (p. 6-26) et sur la datation des *codices* constituant le corpus (p. 27-47), ce qui lui permet de proposer une nouvelle localisation pour cinq mss (BML, Plut. 40.15; BML Plut. 40.25; BML, 90 inf. 42; BML, Strozzii 155 et BNCF, Pal. 319; les cas où la localisation sur base paléographique et codicologique entre en conflit avec les données linguistiques sont problématiques) et de rectifier la datation de plusieurs *codices* (cf. les tableaux de synthèse aux p. 14 et 31). S'ensuit un excellent

répertoire (p. 48-130), très utilement illustré, des copistes de l'*antica vulgata*, et de leurs écritures (il s'agit, dans la plupart des cas, de l'écriture *bastarda*, mais il y a aussi quelques mss en *littera textualis* et un seul ms. [BML, Plut. 90 inf. 42] en *mercantesca*). Chacun des 33 scribes des *codices antiquiores* fait l'objet d'une fiche proposant une analyse paléographique de son écriture, ainsi que la liste de tous les mss qui peuvent lui être attribués.

Tout en se concentrant sur la matérialité des *codices*, l'a. n'a pour autant pas négligé le texte qu'ils transmettent et a eu la bonne idée d'enregistrer les variantes concernant une liste de 546 *loci critici* obtenue à travers la combinaison des listes canoniques établies par Michele Barbi (1891) et Giorgio Petrocchi (1966). La table de collation de ces *loci*, présentée dans la deuxième partie de l'ouvrage («Il testo», p. 131-322), rendra sans aucun doute de bons services aux philologues; les variantes enregistrées devront toutefois être classées et triées de façon plus efficace.

Enfin, le «Catalogo dei manoscritti» constitue la troisième partie du travail (p. 323-393): on y trouve, pour chaque *codex*, une description succincte, mais précise et suffisante, complétée par une bibliographie exhaustive. Un luxueux appareil iconographique (50 tables en couleur, hors texte), la bibliographie générale (p. 410-423) et de multiples index (établis par Marco Giola, p. 427-444) clôturent ce bel ouvrage, qui est introduit par une brillante présentation de Paolo Trovato (p. V-VII).

G. PALUMBO

30. BIANCONI, Daniele, «*Duplici scribendi forma*. Commentare Bernard de Montfaucon», in *Medioevo e Rinascimento*, Nuova Serie, 23 (2012), p. 299-317, tavv. I-VIII.

Partendo da alcune osservazioni contenute nella *Palaeographia graeca* di Bernard de Montfaucon, che già ai primi del s. XVIII aveva chiaramente impostato il problema di copisti abili nel destreggiare varianti grafiche all'interno di un medesimo ms. (soprattutto nel passaggio tra testo e glossa), l'a. esamina alcuni casi di *duplex manus* o di *multiplex manus*, così come affronta alcuni esempi di mss attribuiti ad una medesima mano, ma che, per impercettibili varianti, sono verosimilmente da riferirsi a scribi diversi. Anche il caso di mss in cui la mano sembra cambiare, ma è impossibile dire dove avvenga il cambio, sono presi in esame, per disquisire sul problema più generale del metodo paleografico da seguire in situazioni così insidiose. Sono citati i mss: Berlin, SBB, gr. fol. 65; Firenze, BML, plut. 7.2, plut. 8.7, plut. 70.1, plut. 74.10, plut. 75.6; Hagion Oros, Monè Dionusiou, 61; Hagion Oros, Monè Batopediou, 58, Hagion Oros, Monè Iberon., 463; Istanbul, Oikoum Patr., Patr. B., Halki, Monè Panagias 44; London, BL, add. 11870; Moska, Gos. Ist. Muz., gr. 414 (Vlad 53); Napoli, BN, III. E. 28; Oxford, Lincoln Coll., gr. 25; Paris, BNF, Coisl. 79, gr. 159, gr. 234, gr. 598, gr. 1485, gr. 2723, gr. 3010; Roma, B. Vallicell. C 82; Salamanca, BU, 130; Sofija, Čarkoven istoriko-arhiven Institut, gr.