

letture

di CLAUDIA CAPPERUCCI

**200 Composizioni verdi e fiorite**

Joanna Smith, De Agostini, 9,90 euro

Se aveva ragione Virgilio Brocchi quando diceva che "I fiori e il sole sono la sola bellezza che renda tollerabile la vita", il primo passo verso la felicità è sicuramente un balcone fiorito. Per allestirlo basta sistemare fiori e piantine nei vasi adatti, con un po' di fantasia e combinare forme e colori nel modo giusto. Questo piccolo manuale, di facile consultazione, contiene 200 idee per realizzare composizioni speciali, sia stagionali che permanenti: dai cesti pensili ricolmi di fioriture estive, ai contenitori più grandi con arbusti e piante perenni. Il volume insegna le tecniche passo passo: schemi illustrativi con un compendio di immagini chiare, per ottenere risultati di grande impatto sfruttando piante diverse, da quelle più spettacolari, alle comuni erbe, dagli ortaggi, alle specie esotiche. L'autrice è un'esperta di giardinaggio che ha curato diversi volumi sull'argomento, i suoi consigli sono pratici e di facile comprensione, ottimi suggerimenti per intraprendere senza fatica la realizzazione di un giardino fiorito.



**La scienza in cucina e l'arte di mangiare bene**  
Pellegrino Artusi

Giunti Editore, 15 euro

Per celebrare i cento anni della morte dell'autore, Pellegrino Artusi, nonché i centocinquanta dell'unità d'Italia, Giunti pubblica la ristampa anastatica della prima edizione di questo scritto ottocentesco sulla gastronomia. Pubblicato per la prima volta nel 1891, il libro (oggi disponibile in sole due copie originali), contiene le 475 ricette del più noto mercante italiano del Risorgimento con la passione per il cibo e la buona cucina. Il prezioso campionario è frutto di viaggi e sperimentazioni sul campo che lo rendono un manuale unico nel suo genere, anche per l'introduzione di alcuni artusiani eccellenti, come Alberto Capatti (Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo).

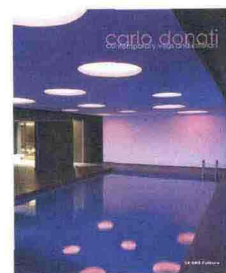
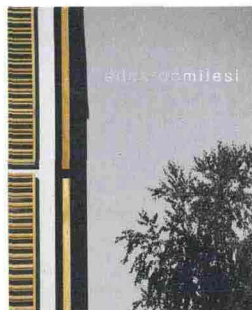
**Edoardo Milesi - Architettura sensibile**

Prefazione di Carlo Pozzi e Marco Del Francia

Postfazione di Leonardo Servadio,

Edizioni Archos, 29 euro

Il suo nome è associato a progetti come la Cantina di Collemassari e il Monastero di Siloe, in Maremma, ma l'attività di Edoardo Milesi è ben nota anche nel territorio intorno a Bergamo e nella Val Seriana, dove si trova l'altra sede del suo studio. Questo volume sintetizza un trentennio del suo lavoro di progettista, dai primi progetti degli anni Ottanta, a quelli del 2010. E' stato spesso associato a categorie come bioarchitettura e feng-shui, ma la definizione che meglio inquadra la sua opera è quella di "architettura di relazione", dove al centro c'è l'essere umano e il suo rapporto con il territorio.



**Carlo Donati - Contemporary villas and interiors**

a cura di Alessandra Coppa, 24 Ore Cultura - Gruppo 24 Ore, 39 euro

Una selezione di progetti contemporanei, quella che presenta il volume dedicato allo studio e all'opera di Carlo Donati, con lavori realizzati in Italia e all'estero negli ultimi dieci anni. Si tratta di ville, attici e loft di lusso che sono diventati un po' il marchio di fabbrica dell'architetto, interni ricchi di contaminazioni ma al tempo stesso coerenti portavoce dell'inconfondibile cifra stilistica del quarantenne progettista. Il volume documenta anche l'impiego di alcuni interior come location per film e spot pubblicitari.

**Ettore Fico**  
*Paradisi ritrovati*

Andrea Busto, Tai Edizioni, 25 euro

Il volume è l'espressione editoriale dell'omonima mostra dedicata all'artista piemontese, in corso a Villa Giulia, Verbania, fino al 26 giugno 2011.

**Interni moderni**

Penny Sparke, Einaudi, 28 euro

Docente di Storia del design alla Kingston University di Londra, Penny Sparke riflette sulla valenza sociale del design e sul suo reale ruolo nelle abitazioni contemporanee.

**Dreamtime**

Marsilio, 30 euro

Retrospectiva sul filone più affascinante dell'arte aborigena: il Dreamtime, il tempo del sogno, l'epoca antecedente alla creazione del mondo che ha come protagonisti esseri metafisici e totemici.

**La vetrata nella Toscana del Quattrocento**

Leo S. Olschki, 72 euro

Gli sviluppi dell'arte vetraria in Toscana tra il 1390 e il 1520, periodo in cui era considerata una forma espressiva autonoma e non subordinata alle altre discipline artistiche.