

e Agnolo Gaddi. Infine, *Matera barocca. Cantieri, committenti e rinnovamento del gusto* di Eleonora Carmela Bianco.

**Maria Pacini Fazzi**, nella collana di studi rinascimentali, diretta da Lina Bolzoni, propone il volume di Federica Pich *Ipotesi davanti al ritratto. Da Petrarca a Marino*, una rassegna di poesie su ritratti realmente dipinti o totalmente inventati, ma attribuiti a pittori famosi (384 pp., € 30,00). Anche Silvia Bottinelli, in *SeleArte 1952-1966* offre una finestra sul mondo di Ragghianti, Olivetti e la divulgazione dell'arte Internazionale all'indomani del Fascismo. A gennaio è uscito *La città delle mura. Progetti e realtà di un'impresa lucchese* dove sono presentati, spettacolarizzandoli in un volume di grande formato, i progetti cinquecenteschi per la costruzione delle Mura di Lucca conservati presso il locale Archivio di Stato. È infine in preparazione *La tempesta svelata*, di Marco Paoli, nuova interpretazione del celebre dipinto di Giorgione.

A dieci anni dalla prima edizione **Nardini** ripropone il *Dizionario del restauro. Tecniche diagnostiche conservazione* a cura di Cristina Giannini, con la prefazione di Giorgio Bonsanti, edizione riveduta e aggiornata con circa un migliaio di nuovi lemmi. *Il Kongo Rikishi. Studio, restauro e musealizzazione della statuarìa giapponese* raccoglie gli Atti del Convegno tenutosi a Venaria nel 2008 intorno alla statua lignea del Mao di Torino, alla scultura giapponese del periodo Kamakura (1185-1333) e alla presenza e musealizzazione di quei manufatti in Europa (con dvd). In e-book esce invece *Museo Stibbert. Il recupero di una casa museo con il parco, l'edificio e le opere*, di Mirna Esposito. Per il 2011 è atteso, nella collana «Arte e restauro. Fonti», *L'arte di ben restaurare. La raccolta d'antiche statue di Bartolomeo Cavaceppi (1768-72)* di Susanne Adina Meyer e Chiara Piva.

È uscito a dicembre da **Olschki** *Visual identification and analysis of old master drawing techniques* di Carlo James, una guida rivolta a storici dell'arte e restauratori per identificare le tecniche del disegno dei grandi maestri e descriverle con precisione, evitando l'approssimazione dilagante in molte pubblicazioni recenti. Sono in programma per quest'anno *La pa-*

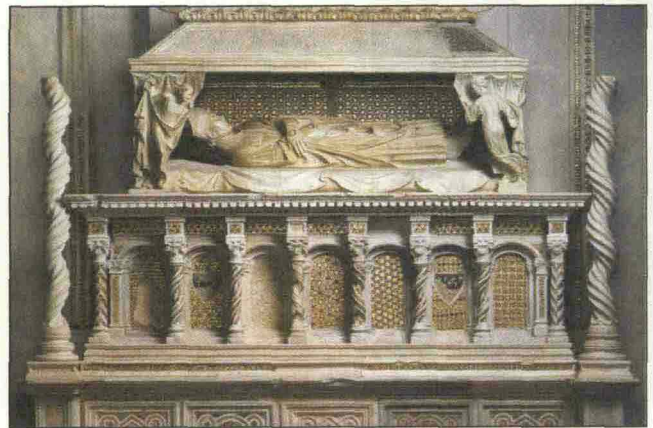
*rola e l'immagine. Studi in onore di Gianni Venturi*, a cura di Marco Ariani, Arnaldo Bruni, Anna Dolfi, Andrea Gareffi; e *L'«architetto sapiente». Giardino, teatro, città come schemi mnemonici tra il XVI e il XVII secolo* di Koji Kuwakino. A cura di Caterina Guagni, uscirà *Umberto Bellintani-Alessandro Parronchi, «Al vento della vita». Carteggio (1947-1992)*. Di Marco Calafati è atteso *Bartolomeo Ammannati. I palazzi Grifoni e Giugni. La nuova architettura dei palazzi fiorentini del secondo Cinquecento* mentre tra i «Quaderni» escono *L'estetica di Ermanno Migliorini. La militanza e la misura di Francesca Peruzzi*, e il testo di Giovanna Perini dedicato a *Sir Joshua Reynolds in Italia (1750-1752). Passaggio in Toscana (il taccuino 201 a 10 del British Museum)*. Ad Antonella Fenech Kroke si deve invece *Giorgio Vasari. La culture de l'allégorie. Culture et fonction de la personification au Cinquecento*, nella collana Biblioteca dell'«Archivum Romanicum», di cui farà parte anche il volume di Fausto Testa, *Winckelmann e l'architettura antica*.

Ultime uscite del 2010 di **Poli-stampa** sono stati il volume su *Robert Rive* di Giovanni Faneli e *Sorprese d'arte a Pistoia* di Maria Valbonesi, un'originale guida, tra opere e luoghi sotto gli occhi di tutti ma talvolta poco conosciuti. Usciranno a breve, di Mario Cantini, *Tabernacoli di Fiesole*, e *L'arte di abitare in Toscana. Forme e modelli della residenza tra città e campagna*, di Paolo Bertoncini Sabatini ed Emilia Daniele.

Di **Sillabe** si segnalano *Lettere e disegni dei macchiaioli nella raccolta Fedi della Collezione della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti*, a cura di Simona Condemi e Cristina Palma: la raccolta di lettere e disegni di artisti macchiaioli, che ebbe inizio il 4 aprile 1880, consente di ampliare la conoscenza di quel milieu, svelandone i pensieri intimi sullo sfondo di un'epoca cruciale della storia d'Italia. E anche *La Galleria Palatina. Guida ufficiale*, a cura di Alessandro Cecchi e Maddalena De Luca.

Infine, da **Vallecchi**, nella collana saggi, il volume *Un maestro insolito. Scritti per Franco Cardini*, con saggi di vari autori. □ **Laura Lombardi**

© Riproduzione riservata



**Arnolfo di Cambio, il monumento del cardinal Guillaume De Bray. Gli atti del convegno (Roma e Orvieto 9-11 dicembre 2004) svoltosi a conclusione del restauro del celebre monumento avviato nel 1992 sono pubblicati da Olschki**

