

Eti fu. Dato il mortal sospiro

La cosiddetta manovra anti-crisi varata la scorsa primavera dal governo ha sancito, fra i tanti tagli, la soppressione dell'Eti. I compiti dell'Ente sono stati quindi trasferiti al Mibac e, più precisamente, alla Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo, che si è preoccupata di riavviare alcune delle attività realizzate dall'Eti. Le stagioni 2010-11 del Teatro Valle di Roma e della Pergola di Firenze si svolgeranno regolarmente, così come l'edizione autunnale del festival del teatro italiano di Berlino TeatroTheater, il progetto europeo per la circolazione delle arti performative Space e la partecipazione al festival internazionale Madrid en Danza e alla Quadriennale di Praga (progetto Intersection). Assai incerto, invece, il destino del Teatro Duse di Bologna, fino alla scorsa primavera gestito dall'Eti e ora scomparso dall'elenco delle attività riavviate dal Mibac. Dopo 45 anni, la storica sala di Via Cartoleria, diretta da Marco Montanari, non riaprirà i battenti e, mentre i suoi dipendenti stabili sono stati riassorbiti dalla Funzione Pubblica, un futuro quanto mai oscuro attende i lavoratori a tempo determinato. **Tre sono le proposte di riapertura del Duse ora al vaglio del Ministero: la cordata "istituzionale" composta da Regione, Ert e Arena del Sole; la bozza di progetto manageriale redatta da Geppy Glejeses; e l'ipotesi di privatizzazione avanzata dall'imprenditore Giorgio Gatti.** In attesa che il Mibac prenda una decisione, il cantante Andrea Mingardi ha invitato i suoi colleghi a regalare al Duse almeno una o due serate così da raccogliere il denaro necessario per finanziare una stagione 2010-11 d'emergenza. Un "Pronto Soccorso Artisti" a cui, purtroppo, ben presto potrebbero ricorrere molte altre realtà, considerato il taglio complessivo di 58 milioni alla cultura deciso dal Governo.

Laura Bevione

bilico tra realtà locali e internazionalismo è quella che attende la nuova Liguria.

Info: www.teatripossibili.it

Rigoletto in mondovisione

Il 4 e il 5 settembre la Rai ha trasmesso in diretta tv in mondovisione *Rigoletto a Mantova* (foto sotto), con la regia di Marco Bellocchio e Plácido Domingo nel ruolo del celebre giullare. Girato negli stessi luoghi dove si svolge la trama, vie e palazzi di Mantova, lo spettacolo fonde lirica, cinema e televisione. Il progetto è di Andrea Andermann che, dopo *Tosca* e *La Traviata* ci riprova, ottenendo un discreto successo di pubblico (2,6 milioni di spettatori) e riuscendo a vendere i diritti dell'operazione in quasi 150 paesi esteri. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica della Rai il maestro Zubin Mehta.

Ciao, Maddalena

Si è spenta a Roma la regista teatrale Maddalena Fallucchi, da tempo malata. Nata a Foggia nel 1957, era stata aiuto regista di Giorgio Strehler per tre stagioni, prima di fondare insieme a Fulvio Fo la cooperativa teatrale "Il carro dell'orsa" e, pochi anni dopo, il festival "Spoleto teatro giovani". Autrice di numerose commedie, nel 2007 le era stata affidata dal comune di Roma la cura e l'ideazione dei labora-

incontri. Tra i nomi Peter Stein, Bob Wilson, Remondi e Caporossi, Emma Dante, Teatro delle Albe, Randisi e Vetrano, Fernando Bruni e Elio De Capitani, Franca Valeri, Serena Sinigaglia. Da non perdere gli incontri con gli artisti di scena, dedicati agli allievi della Silvio d'Amico; il processo di accompagnamento alla visione per i 100_Valle, guidati da Giorgio Testa; e le puntate de "Il teatro in diretta" di Radio Rai 3, a cura di Laura Palmieri e Antonio Audino.

Info: www.teatrovalle.it

Eduardo in prima serata Rai

Trentacinque anni dopo la sua ultima apparizione in tv, il teatro di Eduardo De Filippo torna su Raiuno, in prima serata, con quattro delle commedie più celebri: *Filumena Marturano*, *Questi fantasmi*, *Napoli milionaria* e *Sabato, domenica e lunedì*. Registrate negli studi della Rai di Napoli, le commedie verranno proposte a partire da fine ottobre - con *Filumena* - per terminare a metà febbraio con *Napoli milionaria*. Protagonista del progetto è l'attore Massimo Ranieri che, oltre a recitare curerà le regie e gli adattamenti. Polemiche per la scelta di tradurre le commedie dal napoletano all'italiano, che secondo alcuni rappresenta un tradimento nei confronti dell'autore.

200 candeline per l'Arena del Sole

L'Arena del Sole, teatro stabile bolognese condotto dalla cooperativa Nuova Scena, ha spento 200 candeline. I festeggiamenti in tono risorgimentale che si sono svolti il 14 settembre, con tanto di inno nazionale intonato dalla Banda Puccini, ricordano l'importanza storica del teatro, testimone della vittoriosa battaglia dell'8 agosto 1848. Con l'occasione il direttore artistico Paolo Cacchioli ha presentato la stagione 2010/2011, ricca e articolata nonostante i tempi di magra. I festeggiamenti proseguiranno nel 2011, unendosi alle celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia.

Info: www.arenadelsole.it

Intercity e la Danimarca

Ultimi giorni per assistere all'Intercity Festival "Di città in città", quest'anno dedicato a Copenaghen. Tra le ospitalità della rassegna, *Le ceneri di Pinocchio* di Teatro Sotterraneo, su testo di Jokum Rohde; la *mise en espace* di Stefano Massini da *Cosmic Fear* di Christian Lollike; *Body Navigation* e *Fuck you Buddy* di Recoil Performance Group e *Psykose 4:48* nella versione di Holland House. Fitto il programma delle iniziative collaterali, tra cui la mostra di manifesti dell'Odin Teatret e la lettura del nuovo testo di Antonio Tarantino, commissionato dal Festival per Intercity Connections.

Info: www.teatrodellalimoniaia.it

ITALIA

Contestazioni al via per i teatri di cintura

È stato inaugurato a settembre a Roma il Laurentino 38, uno spazio polivalente che con i teatri periferici Tor Bella Monaca, Quarticciolo, Lido e il Torre Maura, di prossima apertura, dovrebbe andare a costituire, secondo l'assessore alle Politiche Culturali di Roma Umberto Croppi, il nuovo circuito teatrale diffuso di cintura. Immediata la replica dei consiglieri provinciali Battaglia e Peciola, secondo i quali il progetto è frutto di un'intesa tra Regione, Provincia e Comune, che ne ha affidato la gestione al Teatro di Roma, ad oggi ancora privo di programmazione e direzione.

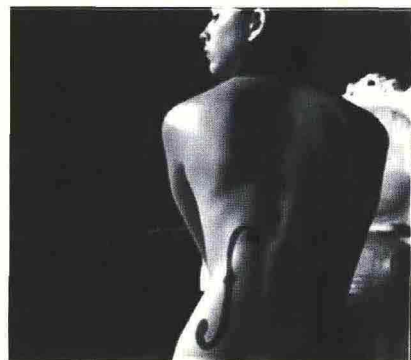
Gli archivi digitali del Maggio

Grazie alla Fondazione Carlo Marchi e all'editore Leo Olschki è stata pubblicata la prima parte dell'inventario condotto da Mario Bucci sulla collezione di disegni dell'Archivio Storico del Teatro del Maggio Musicale fiorentino. Bozzetti, modellini, progetti scenici realizzati dal 1933 al 1943 da artisti come De Chirico, Sironi, Casorati sono ora a disposizione di studiosi e appassionati, oltre che in un apposito database, in un volume che racchiude una decade di storia teatrale del Novecento.

Info: www.olschki.it

Nuove vie in Liguria per un teatro glocal

Due progetti uniti dall'idea di rete hanno coinvolto in un serrato dialogo il direttore dei Teatri Possibili Sergio Maifredi e il consigliere del Carlo Felice Silvio Ferrari. Il primo rilancia il progetto Teatri del Levante Ligure e il Festival degli scali a mare di Pieve Ligure, al debutto in estate; il secondo un'intelaiatura di sale storiche, a cominciare dal Sociale di Camogli, in via di restauro da settembre. Un'identità "glocal" in



Hy107