

Antica

a cura di MASSIMO ROLANDO ZEGNA massimo@amadeusonline.net

Il poeta e la cantante

In un appassionante volume sono ricostruite le vicende riguardanti la stesura dei versi che Torquato Tasso destinò a Laura Peperara e al Concerto delle Dame



Sopra, Torquato Tasso in un dipinto di Alessandro Allori; in basso, Pedro Memelsdorff

È stato calcolato che sono almeno 196 i madrigalisti che dal 1572 al 1649 hanno musicato i versi di Torquato Tasso (1544-1595) per le loro pubblicazioni a stampa (e da questa numerazione sono escluse le antologie). D'altro canto Tasso praticava la composizione poetica come vera e propria musica verbale, come «una finzione retorica posta in musica», concependo e utilizzando le parole come cellule sonore da organizzare, come elementi musicali da combinare. Un pensiero testimoniato e approfondito dal dialogo *La Cavaletta o vero la poesia toscana*, da lui scritto durante gli anni di reclusione nell'ospedale di Sant'Anna a Ferrara. *La Cavaletta* è considerato come il trattato di poetica musicale più importante dell'epoca, un trattato che intende l'arte poetica quasi come una scienza musicale quindi, proprio per questo, regolata «dal giudizio superbissimo de gli orecchi». Veri conoscitori del contesto storico e musicale della corte ferrarese di Alfonso II, con il loro nuovo volume «*Giovinetta peregrina*» Elio Durante e Anna Martellotti affrontano il rapporto di Tasso con la musica da una prospettiva particolare: vale a dire, sullo sfondo della Ferrara del tempo, attraverso le

vicende biografiche e artistiche della cantante e arpista Laura Peperara: una delle artefici del celebre Concerto delle Dame.

Grazie alle ricerche condotte soprattutto presso l'Archivio di Mantova, i due studiosi collocano al 1563 la nascita della musicista; cancellando così l'ipotesi che la cantante sia stata la cosiddetta "seconda fiamma" di Tasso e la destinataria di un canzoniere amoroso. Alla luce di ciò, ricostruiscono e riordinano le vicende legate alla stesura dei versi che il poeta in seguito destinò effettivamente a Laura e alle altre dame cantatrici ferraresi. Il volume procede come una serrata e spesso appassionante indagine documentaria: di godibile lettura anche per il semplice appassionato. È allegato un cd pubblicato da Tactus – acquistabile anche separatamente (distributore Sound and Music) – intitolato *Madrigali per Laura Peperara*. È interpretato dai soprani Silvia Frigato e Miho Kamiya e dalla clavicembalista Silvia Rambaldi.

«Giovinetta peregrina». La vera storia di Laura Peperara e Torquato Tasso
Elio Durante, Anna Martellotti
Olschki, Firenze, 2010, € 35,00

