

pagina a cura di • **Toscanalibri.it****Presentazioni****Robert Hollander:
La Commedia di Dante Alighieri**

Un commento che intreccia l'esegesi puntuale del testo dantesco all'esame di alcuni nodi concettuali della storia dell'interpretazione del poema: il rapporto con gli antecedenti classici e biblici, le vicende portanti della storia intellettuale di Dante, la natura allegorica del poema, il ruolo attivo del lettore. Accompagnati da una ricchissima documentazione storico-critica, i volumi si offrono come ponte tra la sponda italiana e quella internazionale del secolare commento alla Commedia.

(Olschki Editore, 3 tomi, pp. 1002, € 160,00)

Per confermare la presenza telefonare allo 055.6530684 o scrivere a igrassi.olschki@gmail.com**Firenze - martedì 4 ottobre, ore 17****Palazzo Vecchio (Salone de' Dugento)****Gianna Martorella: Nei panni degli altri**

La celebre imitatrice attraverso pagine spesso toccanti racconta gli anni trascorsi, dalla nascita a Piombino al trasferimento a Taranto, fino ad arrivare ai successi Rai, alle delusioni e finalmente alla voglia di tornare protagonista in tv. Non mancano gli aneddoti che hanno per protagonisti personaggi come Pippo Baudo, Raffaella Carrà, Michele Birabella, Giancarlo Magalli, Pippo Franco e Paolo Limiti. (Romano Editore, pp. 344, € 16,00)

Presentazione inserita all'interno della rassegna Luccautori

Lucca - venerdì 14 ottobre, ore 18**Palazzo Ducale (Sala Tobino)****Federico Zecca: Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzì**

Rapportata al panorama cinematografico nazionale, la produzione di Paolo Virzì è capace di coniugare invenzione narrativa e riflessione sociale, appeal popolare e ambizione autoriale. I contributi che compongono il volume analizzano la filmografia del cineasta livornese da diverse prospettive d'indagine, mettendo in luce le configurazioni stilistiche, le tipologie rappresentative e le strutture tematiche. Nell'appendice,

una interessante conversazione con Paolo Virzì e alcuni soggetti e racconti inediti. (Felici Editore, pp. 250, € 15,00)

Appuntamento inserito all'interno della rassegna EuropaCinema

Viareggio - sabato 15 ottobre, ore 16**Libreria Mondadori (viale R.Margherita)**

I segreti pittorici di Carlo Testi, il ruolo del colore e il tema del nudo: ecco tre volumi che ci consentono di 'leggere' la produzione artistica

Pagine create ad arte

L'arte è arte e, come scrive Oscar Wilde, non esprime mai altro che se stessa. Eppure si tratta di un concetto così ampio da essere oggetto di innumerevoli interpretazioni. Un'opera d'arte,



infatti, può essere ammirata, ascoltata, annusata e anche letta in mille modi diversi. E spesso sono proprio i libri a rivelarsi ottime guide per aiutare nella comprensione dell'arte e delle arti. Toscanalibri.it suggerisce tre volumi che mostrano come questo argomento possa essere affrontato da punti di vista differenti. Carlo Testi. Ritorno alla terra (Edizioni Polistampa, pp. 96, € 24,00), curato da Stefano De Rosa, è il catalogo della mostra allestita a Palazzo Medici Riccardi di Firenze fino al 7 ottobre 2011 e riproduce a colori 62 recenti oli del pittore lì esposti. Come spiega il curatore "non c'è nessun tentativo polemico, nella pittura di Testi. Il ricordo si scioglie nel dolore o nel rimpianto, e non postula nessuna levata di scudi, non intende porsi come premessa per una reazione. I sentimenti si alternano come le stagioni della natura e della vita. A volte essi prendono delle dimensioni notevoli; in altre circostanze, il pittore ritrae e impreziosisce il proprio tocco, portandolo alle dimensioni della miniatura".

Il colore nell'arte (Jaca Book, pp. 240, € 85,00) affronta invece i diversi significati e ruoli che il colore può assumere a seconda dei contesti culturali in cui viene impiegato, prendendo esempi salienti sia nell'ambito della storia artistica europea ed occidentale sia in culture estranee al percorso storico dell'Occidente. La scelta è ca-

duta su contesti storici e culturali in cui il colore riveste un significato particolare nella produzione e nella fruizione del prodotto artistico. Nell'ambito dell'Occidente è questo il caso del legame fra arte e architettura nel Medioevo, nel Quattrocento con la maestria tecnica dei suoi protagonisti, nel periodo a cavallo fra Ottocento e Novecento e in certe tendenze dell'arte contemporanea, da Rothko fino agli artisti che lavorano sul monocromatismo. Anche nell'arte bizantina importanti osservazioni possono essere svolte sul ruolo ed il significato del colore, svelando aspetti cruciali di questa tradizione artistica. La scelta non mira ad un'impossibile completezza; ma, concentrando l'attenzione sulle esperienze artistiche menzionate, offre al lettore spunti e strumenti per comprendere i differenti contesti di significato che condizionano l'uso cromatico nell'arte.



L'ultimo volume consigliato è Nudo, arte e decoro. Oscillazioni estetiche negli scritti d'arte nel Cinquecento (Pacini Editore, pp. 192, € 19,00) di Elena Iazzaroni. La struttura dell'intera ricerca alla base della pubblicazione si fonda sulla triade di concetti evocata dal titolo e rinvia all'ipotesi che il nudo sia per naturale vocazione il soggetto più adatto ad attivare il dialogo tra quello che Julius Von Schlosser definì "il tiranno dell'estetica del Rinascimento", ovvero il 'decorum'; e le ragioni e gli scopi dell'arte.

Tutti i libri citati in questa pagina sono in vendita con lo sconto del 20% sul sito www.sienalibri.it

SALA PRESTIGE**Venerdì 7 Ottobre ore 20 45****Venerdì 21 Ottobre ore 21 30****Venerdì 28 Ottobre ore 20 45****CENA CON DELITTO**

in collaborazione con la compagnia teatrale limitese "la nave"

€ 18,00

presentazione del libro

'L'URNA DEGLI ZOPPI'

di Giovanni Guidelli ed. Sassoscritto

Cena a estrazione

'IN CORPO C'È BUIO'

€ 15,00

INFO E PRENOTAZIONI:

Circolo Arci Ivo Montagni, pubblica assistenza di Limite sull'Arno; via Antonio Negro 7; 0571.57484