

# Il Segnalibro

MARZO 2010

via fax

ANNO XVI N. 159

**ARCHITETTURA/DESIGN/URBANISTICA ARTE ATTUALITÀ ECONOMIA & LAVORO ESOTERISMO  
FILOSOFIA FOTOGRAFIA INFANZIA MUSICA NARRATIVA I NOSTRI AMICI PERSONAGGI PSICO-  
LOGIA SAGGI SPIRITUALITÀ STORIA TEATRO**

**TURA/DESIGN/URBANISTICA - ARCHITETTURA/DESIGN/URBANISTI**

*Pocket Library of Studies in Arte - XXXVIII*

## L'ARTE VINSE LA NATURA

**Buontalenti e il disegno di architettura  
da Michelangelo a Guarini  
di Amelio Fara**

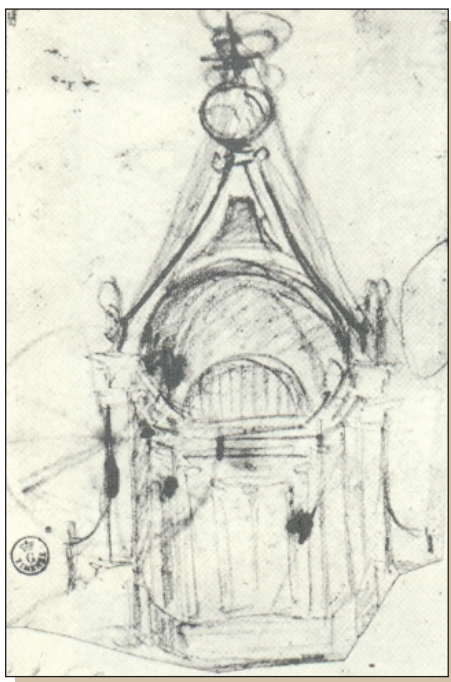
Leo S. Olschki Editore

Pp. VIII+148, 70 illustrazioni f.t. di cui 16 a colori, € 22,00

In una fase della progettazione di San Giovanni dei Fiorentini a Roma, l'ortografia architettonica michelangiolesca da 'elevata' diviene, per usare il linguaggio di Guarini, 'gettata' – determinando la proiezione degli elementi collocati superiormente su un piano orizzontale inferiore.

Connotativa del disegno di architettura di Michelangelo, l'ortografia elevata contempla proiezioni sia ortogonali sia oblique e, in sintonia col disegno di figura, una graduazione dosata delle ombre proprie e portate dei vari elementi.

La prima e penetrante interpretazione delle ortografie gettate michelangiolesche per la chiesa romana della nazione fiorentina si deve a Bernardo Buontalenti (1475-1564).



Bernardo Buontalenti. Uffici

Guardando alla cultura ortografico-architettonica michelangiolesca e buontalentiana Guarino Guarini ha poi ideato la cupola ad archi intrecciati di San Lorenzo a Torino.

Egli fonda l'alzato architettonico sulla rappresentazione ortografica al pari di Michelangelo, dal quale invece Buontalenti si distacca subendo, in una fase matura della sua parabola artistica, l'incidenza della prospettiva divulgata dal Vignola.

La percezione dell'asse di cultura tecnico-architettonica che si dipana tra Michelangelo, Buontalenti e Guarini sostanza in questo saggio la rilettura di Buontalenti rispetto all'influsso di disegni d'architettura michelangioleschi da lui stesso posseduti, manipolati e anche modificati, e, ancora, l'indagine del rapporto, sinora mai contemplato negli studi, di Guarini con Firenze.



## Il Segnalibro

Autorizz. Trib. Roma n. 256/92  
del 22.4.1992

**Direttore responsabile**  
*Paolo Cremisini*  
**Progetto grafico**  
*Paolo Cremisini*

**Direzione e redazione**  
Via Q. Roscioni 63, 00129 Roma  
Tel 065296831, Fax 065072754

**Editore e proprietario**  
*Paolo Cremisini*  
**In redazione**  
*Alessio Cremisini*

SPEDIZIONE GRATUITA VIA FAX