

CERCA

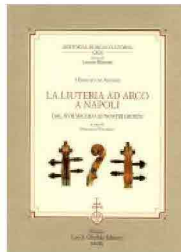
cerca

[Registrati subito](#) - [Login](#)Sei qui » [Guide](#) » [Intrattenimento e Spettacolo](#) » [Critica di Musica Classica](#)[Chi siamo](#) - [Contatti](#) - [Pubblicità](#) - [Blog](#) - [Lavora con noi](#) - [Archivi](#)[Arte, Cultura e Scienze](#)[Economia](#)[Informatica e Internet](#)[Intrattenimento e Spettacolo](#)[Tempo Libero](#)[Istruzione e Formazione](#)[Media e Società](#)[Salute e Benessere](#)[Sport](#)[Viaggi](#)

Critica di Musica Classica

di  **Marco del Vaglio**[Home](#) | [Fotogallery](#) | [Sondaggi](#) | [La guida risponde](#)

La liuteria ad arco a Napoli

La casa editrice Leo S. Olschki di Firenze pubblica i preziosi appunti di Ernesto De Angelis, raccolti e ordinati dal maestro Francesco Nocerino

Quando sentiamo parlare di violini, viole e violoncelli di pregio, pensiamo immediatamente agli Stradivari e, in seconda battuta, ai Guarneri (dalla cui bottega uscì il celeberrimo "Cannone" di Paganini) e agli Amati.

Ci riferiamo, quindi, a liutai che vissero tutti a Cremona, in un arco di tempo compreso fra la fine del Cinquecento e la prima metà del Settecento, diffondendo nell'Europa intera la tradizione italiana.

Eppure, sebbene molto meno nota, anche Napoli ha avuto la sua scuola, con una serie di ottimi artigiani,

la cui attività viene ora portata alla luce nel volume "La liuteria ad arco a Napoli" (dal XVII secolo ai nostri giorni), edito da Leo S. Olschki di Firenze.

Curato dal maestro Francesco Nocerino, che ha riordinato appunti ed immagini raccolte da Ernesto De Angelis (1943-2001), medico chirurgo e prestigioso liutaio amatore, il libro risulta diviso sostanzialmente in tre parti.

La prima presenta notizie di natura storica, aneddotica ed organologica. In essa si parla, ad esempio, di Alessandro Gagliano che, dopo essere stato a bottega da Antonio Stradivari, iniziò nel 1698 la sua attività nella città partenopea, per cui è considerato il padre della liuteria locale.

Ma la tradizione sembra sia antecedente, visto che la corporazione dei musicisti esisteva già nel Cinquecento, quella dei cordai è databile intorno al 1653, e vi sono notizie di strumenti napoletani del Seicento costruiti da artigiani tedeschi provenienti da Füssen e da Mittenwald.

Curiosità riguardano, ad esempio, il legno utilizzato per gli strumenti, spesso ricavato, per motivi economici, dalle cassette del pesce e della frutta (il che non inficiava, comunque, il prodotto finale).

Molto avvincente anche la storia relativa alla contraffazione, alla sovrapposizione e al cambio di etichette all'interno dei violini, vicenda legata sempre ai periodi di elevata richiesta da parte del mercato.

Sempre in questo vasto capitolo, si inserisce la descrizione delle misure delle differenti parti che compongono un violino di fabbricazione napoletana, abbinate a confronti con quelle dei "classici" cremonesi.

Al centro del volume troviamo le particolareggiate fotografie, scattate da De Angelis, di ben 38 strumenti realizzati da liutai napoletani, tutti appartenenti a collezioni private (anche se non vi è alcun cenno sui proprietari), che sono descritti nella conclusiva parte iconografica.

Nella seconda parte viene dato spazio, invece, ai liutai avvicendatisi sulla scena partenopea, suddivisi a seconda della loro appartenenza a famiglie dalla lunga tradizione, quali Gagliano, Ventapane, Fabricatore, Filano, Vinaccia e Calace o a figure isolate come Vincenzo Postiglione (1831-1916), considerato il capostipite della moderna liuteria ad arco.

Vanno infine segnalate una interessante bibliografia integrativa, curata da Nocerino, e una intensa testimonianza di Laura De Angelis sulla figura

Publicato il 26 novembre 2010 in: [Libri in Musica](#) 

» [Le vostre opinioni](#)

Argomenti

ernesto de angelis, francesco nocerino, [olschki](#) editore

[Ultimi interventi](#)**La liuteria ad arco a Napoli**
Publicato il 26 nov 2010**Per l'asilo Sector Primero de...**
Publicato il 25 nov 2010**A Ercolano dicembre all'inseg...**
Publicato il 25 nov 2010[Vedi tutti](#)

Le nuove gallerie

**Artisti digitali**[Leggi intervento associato](#)**Film di Natale in tv dal 27 al 29 n...**[Leggi intervento associato](#)**Bakugan personalizza il vostro Ni...**[Leggi intervento associato](#)**Assassin's Creed Brotherhood Xbox 3...**[Leggi intervento associato](#)**Epifania del Signore**[Leggi intervento associato](#)**Michele Placido sbarca in francia**[Leggi intervento associato](#)

Le nuove guide

**Russia ed Ex Unione Sovietica di**

Francesca Mereu

**Drifting di Stefania****Cina di Mario De Grandis****Degustazione Vini di Vanni Berna**

Ultimi registrati



Ultimi sondaggi

Quale la migliore meta turistica in Basilicata?
 A quale fiera vi divertite di più?
 C'è meritocrazia nel vostro ambiente di lavoro?
 Fabrizio De Andrè può essere considerato un poeta?

paterna, che completano un libro preziosissimo ed unico nel suo genere.

Chiudiamo lasciando la parola a Francesco Nocerino, che ci ha raccontato le sue perplessità iniziali circa la pubblicazione di questi appunti, ai quali aveva avuto libero accesso per esplicita richiesta dei familiari di De Angelis.

"In un primo momento", racconta il maestro, "ero abbastanza titubante, perché mi sembrava quasi di appropriarmi della fatica altrui, ma le forti insistenze dei congiunti del defunto e la preziosità del materiale raccolto, a partire dalle accurate immagini fotografiche degli strumenti, mi hanno convinto che sarebbe stato un vero peccato non rendere tutto di pubblico dominio".

E noi, dopo aver letto questo volume, praticamente unico nel suo genere, non possiamo che dargli ragione.

Le vostre opinioni

Inserisci per primo un commento a questo articolo.

L'email è richiesta ma non verrà mostrata ai visitatori.

Commenta questo articolo

Registrati per riservare il tuo nickname preferito e per caricare il tuo avatar. Se sei già registrato, effettua il login per usare il tuo nickname.

Nome (richiesto):

Email (richiesta, non verrà mostrata ai visitatori):

URL del vostro sito (opzionale):

Volete salvare le informazioni per la prossima volta?

Sì No

Il tuo commento:

Pubblica

Anteprima del commento

Le categorie della guida

- [Antologie musicali](#) (18)
- [Classica a Napoli](#) (80)
- [Colonne sonore](#) (7)
- [Curiosità musicali](#) (34)
- [Dal Mondo della Musica](#) (882)
- [Donne in musica](#) (28)
- [DVD musicali](#) (3)
- [Fra Ottocento e Novecento](#) (8)
- [Incisioni storiche](#) (10)
- [La nota stonata](#) (7)
- [Libri in Musica](#) (26)
- [Musica antica](#) (2)
- [Musica barocca](#) (7)
- [Musica cameristica](#) (19)
- [Musica del Novecento](#) (30)
- [Musica dell'Ottocento](#) (17)
- [Musica etnica](#) (24)
- [Musica jazz](#) (11)
- [Musica oggi](#) (8)
- [Musica operistica](#) (6)
- [Musica organistica](#) (8)
- [Musica per chitarra](#) (3)
- [Musica pianistica](#) (20)
- [Musica rinascimentale](#) (3)
- [Musica sacra](#) (46)
- [Prima del concerto](#) (1373)
- [Protagonisti della musica](#) (11)
- [Recensioni concerti](#) (748)

© 2000-2010 Blogio.it, P. IVA 04699900967, alcuni diritti riservati sotto licenza Creative Commons.
 Per informazioni pubblicitarie e progetti speciali su guide contattare la concessionaria esclusiva DadaAd.
Aziende.it