

ContattoNews.it

La notizia a portata di click...

HEADLINES

"Ti stimo fratello" con Jonny Groove - Recensione

Al Cinema In Cucina Interviste Radio Meteo Newsletter Contatti

Home

Pubblicato il: 10 mar 2012

Arte | Autore: ContattoNews.it

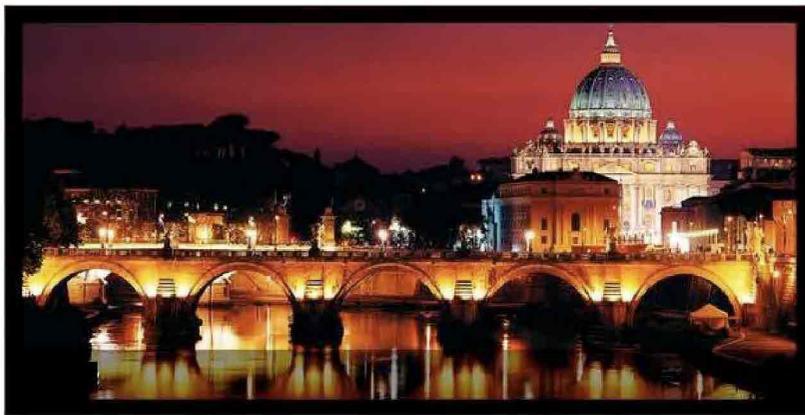
COMMENTI

CATEGORIE

TAGS

Roma, Capitale Universale Dell'arte In Convegno Curato Dal Professor Paolo Coen

Mi piace Facebook Piace a 2091 persone. Registrazione per vedere cosa piace ai tuoi amici.



Roma. Il 15 e 16 marzo si terrà a Roma, nella sala Pietro da Cortona in Palazzo Barberini, un convegno internazionale di studi dal titolo: «Il mercato dell'arte a Roma nel diciottesimo secolo. Un caso di studio per la storia sociale dell'arte». Lo cura Paolo Coen, docente dell'Università della Calabria e autore di numerosi saggi sulla Roma del '700, e lo promuove Rossella Vodret, soprintendente speciale per il Polo museale di Roma. L'organizzazione è di Civita. Interverranno Liliana Barroero, Brian Allen, Giovanna Perini Folesani, Maria Teresa Caracciolo, Rossella Vodret, Patrizia Cavazzini, Simonetta Prospero Valenti Rodinò, Peter Burke, Philippe Sénéchal, Renata Ago, Valter Curzi, Paolo Coen, Daniela Gallo, Christoph Frank, Giovanna Capitelli, Francesca Cappelletti, Raffaella Morselli.

Viral video by ebuzzing Professor Coen, come nasce questo convegno?

Nasce da una mia ricerca che porto avanti da 10 anni sul mercato dell'arte a Roma e da un mio libro, uscito nel 2010 per le edizioni **Olschki**, Il mercato dei dipinti a Roma nel diciottesimo secolo. Ecco, ora ho voluto ampliare lo spettro, creando una piattaforma di confronto interdisciplinare che si occupi anche di scultura, di arti decorative e dell'antico. Roma è stata nel '700 al centro di un grande processo mercantile, con un articolato sistema di produzione, circolazione e scambio di opere. Ora si tratta di trovare una via metodologica comune per indagarne tutti gli aspetti, occorre metterci d'accordo sui termini e fare il punto su come, noi storici dell'arte, vogliamo elaborare la grande mole di notizie che sta emergendo dagli studi di storia materiale e sociale dell'arte. L'idea del convegno nasce anche da questa esigenza.

Quale Roma si sta profilando?

Una Roma diversa da quella che la retorica postunitaria voleva povera, solo attraversata da mucche e governata da papi retrogradi. Un'immagine di Roma che l'anticlericalismo del '900 ha incentivato. Roma è stata invece una capitale universale della cultura, un centro cosmopolita molto vivace. Il primo museo al mondo in senso moderno non è, come taluni ritengono, il British Museum, ma i Musei Capitolini, voluti da papa Clemente XII. Roma è la meta suprema del Grand Tour e dei pellegrinaggi da tutta Europa, luogo di accademie e salotti, di aristocratici e prelati, dei loro maestosi palazzi e delle altrettanto

Marco Morrison on "Il mio corpo" di Maria lori
mario on Cirque Du Soleil: gli spettacoli di Roma a marzo 2012

Simone on X Factor 5: i finalisti

Pamela Garberini on "Il mio corpo" di Maria lori

SI CERCANO TALENTI DA PRODURRE on lo Canto 4: provini e selezioni per partecipare all'edizione 2012

> Arte > Casting

> Cinema > Cucina

> Eventi > Libri

> Musica > Pronostici e scommesse

> Teatro > Tecnologia

> Tv > Varie

> Viaggi > Video



Pronostico Ligue 1 à 10,11 Marzo 2012

Brest - Bordeaux Imbattuto da 4 turni, impreziositi dal successo sul Marsiglia, il Brest è reduce dall'ennesimo pareggio. A Caen l'undi[...]



"Il destino ha sempre l'ultima parola" di Sa

Dopo cinquant'anni, nel 2002 a New York, Greta Bouvier che ormai ha settanta anni ed è da tempo al centro del jet set newyorkese decid[...]



Pronostico Eredivisie à 10,11 Marzo 2012

Pronostici flash: 10.03. 19:45 Heracles - Den Haag .Pronostici: Over 1,5 10.03 [...]



"Ti stimo fratello" con Jonny Groove - Recen

Crescere con un fratello così per Giovanni non è stato facile e infatti, immediatamente dopo la laurea, scappa via da

spettacolari ville suburbane.

Ed è città di mercato dell'arte.

È un mercato stratificato, con una importante domanda esterna ma pure una ricca domanda interna. È un mondo molto variegato, una piazza che, brulicante di operatori di ogni risma e livello, importa, modifica, restaura, produce, traffica, baratta, vende o esporta ogni anno migliaia di opere fra antiche, moderne e contemporanee, da immagini dozzinali a capolavori di Leonardo, Bernini e Maratti.

A Roma, nel '700, taluni artisti erano anche mercanti, come nel caso di Reynolds e Piranesi. Come nasce la figura dell'artista-mercante?

Nasce dall'esigenza di una valutazione certa della qualità dell'opera, dal bisogno di un esperto, che sia anche capace di fare una valutazione d'ordine tecnico, per capire, per esempio, se l'opera è stata restaurata o se ha subito danni. Chi meglio di un artista professionista per fare ciò?

Il mercato dell'arte di oggi eredita qualcosa da quello del '700?

Sì, eredita i meccanismi fondamentali, dal ruolo svolto dalle aste alla presenza dei falsi. Un caso come le false teste di Modigliani poteva benissimo avvenire anche tre secoli fa.

Roma ha ancora segreti da svelare?

Le dico solo che l'Archivio di Stato è tuttora un mare magnum ancora da esplorare.

Per lei Roma è eterna o infinita?

Quando il grande archeologo Richard Krautheimer portò a compimento, dopo 40 anni di lavoro, l'ultimo dei sette tomi sul Corpus Basilicarum Christianarum Romae che si rendeva conto che avrebbe dovuto ricominciare da capo. Ecco, Roma è così. Inoltre c'è da dire che ogni generazione ha il diritto-dovere di ristudiare quanto già noto e di portare nuove visioni. Roma è un mito, noi non siamo le sue vestali, ma sicuramente abbiamo il compito di tutelare questo mito e chiarirlo alla nostra contemporaneità.

Print PDF

Mi piace Piace a 2091 persone. [Registrazione per vedere cosa piace ai tuoi amici.](#)

Categorie

- Arte Casting Cinema
- Cucina Eventi Libri
- Musica Pronostici e scommesse
- Teatro Tecnologia Tv Varie
- Viaggi Video

Segnalato Translate

Google news Italia

JavaScript is required to use GTranslate

- "Fai bei sogni" di Massimo Gramellini
- Pre per sabato 10 marzo 2012...
- Uoi e Donne: Francesco Monte ...

Altre Notizie



A Palazzo Strozzi la mostra «Americani a Firenze. Sargent e gli impressionisti del Nuovo Mondo»



Flop per il progetto di restauro bandito dal comune di Firenze



Ad Arezzo in esposizione "Gemito e la scultura napoletana tra Otto e Novecento"



Roma: "Dali. Un artista, un genio" una mostra tra le più complete dell'opera di Salvador Dali