Data 02-2010 Pagina 10/12

Foglio 1/3

Libri

Eroi e dei di casa Farnese

Lo splendore delle sculture farnesiane, poi le storie incredibili dei trasporti d'arte e i disegni ottocenteschi della Gam di Torino. Di Chiara Pasqualetti Johnson

"Le sculture Farnese. 1- Le sculture ideali. 2 - I ritratti" a cura di Carlo Gasparri, Electa, Milano 2009, 461+360 pagine illustrate (75 + 75 euro).

Per Alessandro Farnese (1468-1549) non fu difficile passare alla storia come uno dei più grandi collezionisti d'arte antica che il mondo ricordi. Non solo perché apparteneva a una nobile famiglia romana che gli garantì l'ascesa al soglio pontificio, nel 1543, con il nome di Paolo III, ma anche perché viveva in un'epoca in cui gli scavi per la sistemazione urbanistica di Roma facevano rinvenire di continuo resti di ville imperiali, statue, iscrizioni. Inoltre, grazie alla sua carica, attingeva a quanto di meglio offriva il mercato antiquario e poteva contare su importanti donazioni, oltre a qualche mirata confisca. In questo modo, nell'arco di cinquant'anni, riunì una straordinaria raccolta di oltre trecento sculture greche e romane, tra cui capolavori celebrati come la Venere Callipigia, l'Atlante Farnese, i Tirannicidi, l'Ercole di Lisippo e il

monumentale Toro Farnese. Ulteriormente arricchita dai suoi nipoti, il duca di Parma Ottavio Farnese e i cardinali Alessandro e Ranuccio, la collezione venne ereditata dai Borbone e nel 1786, da Roma, confluì nel Real museo borbonico, l'attuale Museo archeologico di Napoli. Riallestite lo scorso ottobre, le sculture Farnese appaiono in tutta la loro magnificenza nel primo catalogo scientifico della collezione, due volumi illustrati dalle fotografie di Luigi Spina. Il primo è dedicato alle Sculture ideali, divinità olimpiche, personaggi del mito, figure eroiche, ordinate secondo un criterio tematico; il secondo passa in rassegna i ritratti di uomini illustri. Ciascun volume è completato dall'elenco delle opere, dai documenti e dagli inventari, dall'indice dei luoghi di rinvenimento e delle collocazioni precedenti, da una tavola di concordanza e da una bibliografia.

edibili

Lacabre

Sopra: dettaglio della statua di Artemide

"Il gran teatro del Sacro Monte di Varallo"

di Giovanni Reale ed Elisabetta Sgarbi, Bompiani, Milano 2009, 512 pagine illustrate + dvd (48 euro). Il viaggio di Giovanni Reale



nell'arte sacra prosegue con l'esplorazione delle 45 cappelle del Sacro Monte di Varallo. Il testo dello studioso è accompagnato dal film di Elisabetta Sgarbi, che mostra in una luce inedita e notturna l'opera commissionata a fine Quattrocento dall'abate Bernardo Caimi a maestri della pittura e della scultura più noti del suo tempo, come Gaudenzio Ferrari, Tanzio da Varallo, Gherardini e Morazzone.

Efesia, alabastro e bronzo, riproduzione

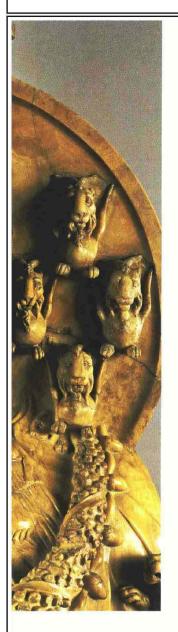
archeologico di Napoli. A sinistra:

dell'età adrianea, 117-138 d.C., al Museo

le copertine dei due cataloghi della raccolta.

10 • Antiquariato

itaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile



dei convogli che portavano in Francia i capolavori trafugati da Napoleone. Sono solo alcune delle incredibili storie dei trasporti di opere d'arte raccolte in questo libro. Fitto di aneddoti e avvincente come un romanzo d'avventura, è in realtà un saggio documentatissimo, scritto da un esperto come Marco Carminati.

"Past Present Future" a

la Gioconda sulle strade degli Stati Uniti a bordo di ambulanze, la gestione

"Past Present Future" a cura di Walter Guadagnini, Skira, Milano 2009, 192 pagine, 121 illustrazioni a colori e 89 b/n (45 euro). La collezione d'arte del gruppo UniCredit (conservata a Bologna) spazia dai



"Il David in carrozza" di Marco Carminati, Longanesi, Milano 2009, 304 pagine (18,60 euro). L'epico trasporto dell'obelisco vaticano in piazza San Pietro, gli spostamenti del-



dipinti di Savoldo e Dosso Dossi ai collage di Kurt Schwitters, dalle tele di Giorgio De Chirico alle installazioni di Tony Cragg, Fischli & Weiss e Giulio Paolini, fino alle fotografie di Andreas Gursky e Thomas Struth. Per presentare al pubblico questo ricco patrimonio, è stata allestita una mostra itinerante che, dopo Vienna, fa tappa a Verona dal 26 febbraio al 3 giugno, accompagnata da un catalogo edito per l'occasione.



"Disegni del XIX secolo della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino"

a cura di Virginia Bertone, edizioni Leo S. Olschki, Firenze 2009, 2 voll., 624 pagine, 553 illustrazioni a colori e in b/n (120 euro).

Con i suoi trentanovemila fogli, la collezione di disegni della Galleria civica d'arte moderna di Torino costituisce un patrimonio di enorme valore, sino a oggi in parte sconosciuto. Questo ampio studio passa in rassegna i fogli di maggiore pregio, quattrocento

fra disegni e acquerelli datati tra la fine del Settecento e i primi anni del Novecento, opera di artisti italiani e stranieri tra cui Fontanesi, Fattori e Degas. Suddivisa in due tomi illustrati, l'opera ha coinvolto nella sua realizzazione oltre venti tra i maggiori specialisti italiani ed europei ed è frutto di un rigoroso lavoro scientifico di schedatura e informatizzazione condotto per anni nel museo. Una sezione ricostruisce per la prima volta la storia della raccolta dell'istituzione piemontese.



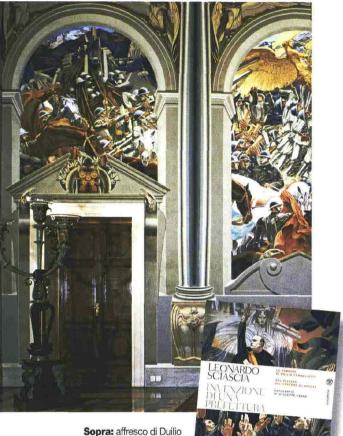
La storia del design raccontata attraverso gli oggetti della collezione del Museum of modern art di New York. Questo l'obiettivo dei Moma Design Series, una serie di agili guide illustrate pubblicate da 5 Continents editions. Il volume Design Americano passa in rassegna icone popolari come i contenitori Tupperware, ma anche i raffinati gioielli di Tiffany. Le forme del Design Giapponese dagli Anni 50 occupano un posto di rilievo nella collezione del museo, così come i pezzi storici del Design Italiano, celebrato nel terzo volume della serie (160 pagine, 135 illustrazioni a colori e in b/n, 29 euro ciascuno).

Antiquariato • 11

taglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Libri

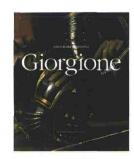


Sopra: affresco di Duilio Cambellotti (dettaglio) nel Salone d'onore del Palazzo del Governo di Ragusa, 1933.

"Invenzione di una prefettura" di Leonardo Sciascia, Bompiani, Milano 2009, 192 pagine illustrate a colori (49 euro).

Nell'estate del 1987 vennero rimossi, dopo quarant'anni, i teli che coprivano gli affreschi della prefettura di Ragusa, Riemersero così le scene dipinte nel 1933 da Duilio Cambellotti (1876-1960), perfettamente conservate. Le sue grandi composizioni corali sono uno degli esempi stilisticamente più interessanti della grande "pittura murale" del ventennio fascista. Fu proprio il riconoscimento del loro valore artistico a salvarle dalla distruzione nel Dopoguerra, come racconta Leonardo Sciascia (1921-1989) in questa nuova edizione del testo scritto all'epoca del disvelamento. Un intreccio colorito che mescola alla genesi degli affreschi i fatti della storia politica e civile italiana

"Giorgione" a cura di Enrico Maria Dal Pozzolo, Federico Motta Editore, Milano 2009, 384 pagine illustrate a colori (135 euro).

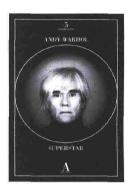


mostra di Castelfranco Veneto (in corso fino ad aprile) esce questo poderoso volume che traccia tre ritratti di Giorgio Zorzi da Castelfranco, detto Giorgione. Il primo è quello restituito dai pochi documenti esistenti, tra cui quello che attesta la sua morte nell'ottobre del 1510. Il secondo è quello della Venezia vivace e scintillante in cui visse, animata da artisti come Bellini, Lotto, Carpaccio. Il terzo è quello che suggeriscono le sue opere, presentate una dopo l'altra secondo un'ipotesi cronologica della sua produzione.

In concomitanza con la

"Andy Warhol superstar" di AA.VV., Abscondita, Milano 2009, 224 pagine, 140 fotografie in b/n (33 euro).

La sterminata bibliografia dedicata a Andy Warhol (1928-1987) si arricchisce di un nuovo volume che presenta il suo doppio volto di star e di uomo. A illustrarlo è una sorta di album fotografico con gli scatti di Avedon, Mapplethorpe, Newton e di altri fotografi che ritraggono l'artista americano nei mo-



menti pubblici e privati, al lavoro, durante le celebri feste della Factory o in fugaci attimi di solitudine. Un ritratto originale, completato da stralci degli scritti autografi di Warhol e da una biografia essenziale.

COLI LETTORI

Una nuova collana dedicata ai giovani lettori porta alla scoperta dei grandi edifici che hanno lasciato un segno

edifici che hanno lasciato un segno nella civiltà, dall'antichità a oggi. Ogni volume racconta la storia di un monumento, raffigurato

in ogni dettaglio da decine di immagini corredate da testi curiosi che svelano non solo le caratteristiche architettoniche, ma anche le vicende storiche e gli aspetti della vita quotidiana al tempo in cui l'edificio venne costruito. Ciascun libro include un modellino fustellato per realizzare con le proprie mani il monumento in tre dimensioni. I primi due titoli sono dedicati al Colosseo e a Notre-Dame (dagli 8 anni, "I monumenti", De Agostini, 64 pagine, 16,90 euro).



12 • Antiquariato

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.