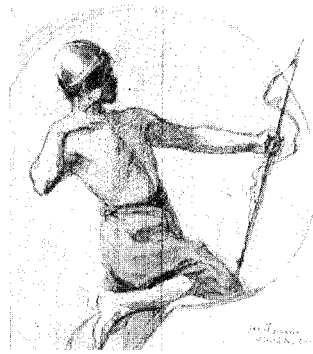


**Torino**

# Gam, che fogli!

**D**ieci anni di ricerche, affidate ai migliori specialisti e coordinate dalla responsabile delle raccolte dell'Ottocento Virginia Bertone, hanno rivelato la straordinaria ricchezza del fondo di disegni conservati alla Civica Galleria d'Arte Moderna di Torino. Alcune recenti mostre monografiche, come quelle dedicate a Pietro Bagetti, Massimo d'Azeglio e Domenico Morelli, rappresentati con corpus davvero cospicui, avevano segnalato la bellezza di questi materiali.

Ora i due monumentali volumi, editi da **Olschki** con una qualità tipografica e di riproduzione diventata sempre più rara, confermano la varietà di un insieme che va dalla stagione neoclassica, rappresentata dai geni eccentrici di Bagetti e di Giani, a quella romantica di Migliara, Vernet, d'Azeglio, Gonnin, passando poi attraverso i nuovi confini del paesaggio indagati da Bossoli e Fontanesi per documentare infine i territori della tradizione accademica e delle sperimentazioni naturalistiche sem-



**Domenico Morelli.** «Studio di arciere», 1868, carboncino.

pre rappresentati da testimoni eccellenti come Morelli, Gérôme, Leighton, Gamba, Degas, Fattori, Gemito e Bistolfi.

**Fernando Mazzocca**

© RIPRODUZIONI RISERVATE

◆ **«Disegni del XIX secolo della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino. Fogli scelti dal Gabinetto Disegni e Stampe» a cura di Virginia Bertone, Firenze, Leo S. Olschki, 2 volumi, pagg. 634, s.i.p.**

