

hacia el hombre desconcertado y enfermo, aceptándolo como es. Para ese hombre, según P. Josip, Dios tiene un futuro de esperanza. En el lenguaje y en las expresiones del A. encontramos no pocas semejanzas con las utilizadas por el Papa Juan Pablo II en sus discursos dirigidos al hombre de fines del siglo XX y comienzos del tercer milenio.

Las homilías son presentadas en tres partes, según los siguientes criterios:

1º) Como introducción al misterio de Cristo se reúnen los temas principales y que hacen a la esencia del cristianismo, a partir del testimonio dado por Jesús en los Evangelios.

2º) Desde la perspectiva del tiempo del Espíritu, que es tiempo de la Iglesia, se presentan el anuncio del Evangelio, la llamada a la misión en el Espíritu Santo y a la colaboración libre y amorosa del cristiano con Dios, en sinergia humano-divina.

3º) Finalmente, la escatología. En esta parte encontramos temas como la justicia, el perdón, la salvación, el don de Dios, la persona concreta del Emanuel, pero desde una mirada que apunta hacia la casa del Padre de nuestro Señor Jesucristo.

En definitiva, en estas páginas el lector encontrará, más que un orador, el testimonio de un hombre que trató de vivir el Evangelio hasta las últimas consecuencias.

José Marcilla

Historia

MONTINARO, G., *L'Epistolario di Ludovico Agostini. Riforma e utopia*, Firenze, Leo S. Olschki, 2006, 293 pp. (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, 335).

Ludovico Agostini (1536-1612) representa a uno de los tantos personajes que ve caer los ideales utópicos y humanistas del siglo XV y que no encuentra tampoco en la contrarreforma de la Iglesia post-tridentina una verdadera solución a la crisis que vive Europa entera. Autor de varias obras que tratan de ayudar a la reconstrucción del ideal del *Humanismo*, L. Agostini deja en su epistolario un claro testimonio de alguien que se aleja de proyectos culturales y políticos inspirados por las virtudes del clasicismo de la época, para refugiarse en una interioridad religiosa que no sólo responde a la única salida posible que encuentra a la crisis, sino también a su propia angustia por los desórdenes en la vida cor-

tesana y política del momento.

En esta tesis de Doctorado el A. presenta la edición crítica de las 122 cartas que han quedado de Ludovico Agostini y que son un testimonio de la verdadera realidad que viven, como él, tantos personajes que sólo son conocidos en la historia por su simple nombre o participación social, pero a cuyo drama interior no siempre es posible conocer ni acceder, dado el desinterés por este tipo de ediciones documentales, que son en muchos casos la única fuente para una comprensión acabada de toda la realidad vivida.

Fernando L. Rivas

Literatura

CASSAGNE, I. DE, *Horizontes de Eternidad, el Paraíso de Dante comentado*, Buenos Aires, Del Umbral, 2007, 342 pp.

La exquisita sensibilidad de Inés de Cassagne, con su amplia sabiduría y conocimiento filosófico y espiritual, escudriña la profunda y maravillosa Obra del Dante, y la esclarece en la propia claridad del autor haciéndonos más cercano y accesible el “Paraíso”. Tan cercano que ascendemos con él en la segura certeza y en el deseo de comenzar, o recomenzar, de avivar, o de reavivar el camino hacia Dios por medio del único Camino, Verdad y Vida, sostenidos en el fundamento que Inés de Cassagne aporta tanto en las acertadas citas bíblicas, o documentos de la Iglesia, de los Padres de la Iglesia, como de Santos o filósofos. ..he ahí la exquisita riqueza de su conocimiento, de su sabia reflexión, del aporte clarificador a la Divina Comedia.

Y, por sobre todo, la humildad con la que la A. se acerca a Dante hace resaltar en la honda sencillez de su reflexión y de su lenguaje, la majestuosa belleza de los versos transidos de ansias de Dios en la búsqueda incesante de todo hombre tocado en el corazón por la Claridad de lo Divino, caminando con los pies desnudos por la tierra pero con los ojos fijos en el Paraíso, culmen y meta de todo camino: Contemplar eternamente las maravillas de Dios.

Inés de Cassagne nos lleva de la mano de Dante a la maravillosa contemplación del autor de aquel “*Amor que mueve al sol y a las estrellas*”.

Maria del Carmen Lomas

Varios

SVENSSON, M., *Ética y Política. Una mirada desde C. S. Lewis*, Barcelona, Clie, 2005, 156 pp. (Colección Pensamiento Cristiano, 19).