

Publicati da **Olschki** gli atti della Giornata di Studi fiorentina su "Memoria e processi compositivi"

L'ARTE DELLA MEMORIA IN MUSICA, ARTE E LETTERATURA

Publicati gli atti della Giornata di Studi fiorentina dedicata al rapporto tra Memoria e processi compositivi, sia in letteratura, sia in arte e in musica. Organizzata dall'Università di Harvard, la Giornata ha proposto le relazioni in inglese, francese e italiano raccolte nel volume a cura di Anna Maria Busse Berger e Massimiliano Rossi con un ampio panorama sui recenti contributi sul tema, che riceve crescente interesse proprio negli ultimi anni, sulla scia degli studi di musicologia sistematica prima e della "new musicology" dagli anni '90 in poi. Non mancano, nel volume, le comparazioni con le arti visuali, per indagare sul fenomeno nel campo storico/artistico come in quello architettonico. La rassegna inizia con i saggi rivolti a 'casi letterari': il fenomeno del volgarizzamento (le traduzioni e gli adattamenti in lingua volgare italiana di alcuni testi latini e francesi, tra i quali i romanzi cavallereschi, i testi classici oltre che i testi sacri e devozionali), oggetto del contributo di Alison Cornish, e dell'arte di dimenticare' di Shakespeare, un saggio in cui Stephen Orgel dimostra come il metodo creativo del Bardo fosse basato su una tecnica di soppressione o di eversione della memoria, o meglio dell'arte di memorizzare in modo da dimenticare. "L'ascesa del design progettuale e la caduta della memoria tecnica nel Rinascimento" è il titolo del contributo di Mario Carpo, incentrato sui processi di invenzione nel campo dell'antica e moderna architettura, finalizzato a

Memory and Invention

Medieval and Renaissance Literature, Art and Music



dimostrare le correlazioni tra la creazione di un corpus di modelli architettonici e la costituzione di un corpus 'parallelo' di archetipi di scritti latini, affrontando lo stesso ordine di difficoltà di approccio teorico. "Mente, libro e cosmo nel tardo Cinquecento: il ruolo mnemonico dell'illustrazione nella produzione editoriale di Giovan Paolo Gallucci" è il saggio in cui Massimiliano Rossi indaga sul rapporto a più dimensioni tra libro e raffigurazione negli scritti d'arte. Pietra di paragone è la produzione di Gallucci, il cui profilo intellettuale secondo l'autore sembra fatto apposta per scompaginare una

concezione tradizionale della 'cultura della Controriforma italiana', in quanto autore enciclopedico che si dedica con passione alle tecniche di memoria artificiale. Indaga sui Modelli di composizione nel XIV e XV secolo Anna Maria Busse Berger, riprendendo le fila dall'archivio della memoria dei musicisti medioevali per poi tracciare possibili paralleli tra i procedimenti compositivi dei loro successori rinascimentali. All'utilizzo della mano 'figurata' come rafforzativo della memoria artificiale è dedicato il saggio di Philippe Canguilhem ("Main mémorielle et invention musicale à la

Renaissance"), che rivela le tecniche di computazione utilizzate servendosi della mano, delle falangi e delle giunture, come se si trattasse di un abaco o di uno strumento di calcolo primitivo. Una 'mano musicale' che rappresenta "la tappa iniziale e obbligatoria di tutto l'apprendistato musicale nel Medioevo, fino alle epoche più avanzate". Di taglio più spiccatamente filosofico il contributo di Stefano Lorenzetti, "«Arborem inspicias figuram»: Figure e luoghi di memoria nel pensiero e nella pratica musicale tra Cinque e Seicento", che propone una lettura trasversale dell'universo culturale rinascimentale, focalizzando l'attenzione sulla perduranza di "antichissimi modelli figurativi", come pure sulla "costruzione di complesse, stupefacenti macchine retorico-mnemoniche di ascendenza umanistica". Chiude il volume il contributo di Lina Bolzoni, "L'arte della memoria e dintorni: studi ed esperienze recenti fra storia, arte e antropologia", che riporta a una lettura comparata e intrecciata degli studi fondamentali sull'arte della memoria, dal filosofo trecentesco Lullo in poi, passando per il Settecento di Leibniz.

"Memory and Invention. Medieval and Renaissance Literature, Art and Music", Acts of an International Conference, Florence, Villa I Tatti, May 11, 2006, a cura di Anna Maria Busse Berger e Massimiliano Rossi, Olschki, Firenze 2009, pagine 174 (euro 28,00).

Mariapina Mascolo