



Chi siamo

Rubriche

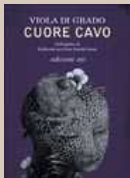
Redazione

Contatti

CriticaLetteraria

Uno spazio in più, impegnato, frequentato da chi crede nel potere delle parole.

www.ecostampa.it



Cerca in CLetteraria

Caricamento in corso...

Parole-chiave

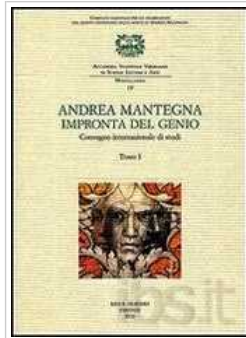
#100
 libridaleggereprimadimorire
 #1963 #Anteprima
 #EditoriaInProgress
 #LetMiFest #Lettidinotte
 #PoetryDay #SalTo13
 #SpecialeSCUOLA #Strega
 13 #trequarti3 #Youcrime
 'ndrangheta 0111 edizioni A.
 Dario Greco A.E.W. Mason
 accessibilità Acciaio Adam
 Johnson Addio a Berlino
 Adelaide Anne Procter
 Adelaide Cioni Adelphi
 adolescenza Adolf Hitler
 Adolfo Bioy Casares Adriana
 Chemelli Adriano Morea
 Adriano Sofri Adriano Tilgher
 Adrienne Sharp Aerostella
 Editore aforismi Africa
 Agatha Christie Agnese
 Palumbo Agota Kristof AIE
 Aimee Bender Alan Bennett
 Alan Parker Alan Zamboni
 Albert Camus Alberto
 Arbasino Alberto Bagnai
 Alberto Bertoni Alberto
 Bevilacqua Alberto Cadioli
 Alberto Garlini Alberto
 Moravia Alberto Mossino
 Alberto Patrucco Alberto
 Piccinini Alberto Sinigagli
 Albino Pierro Alda Merini
 Aldo Busi Aldo Dalla Vecchia
 Aldo Maria Morace Aldo Nove
 Aldo Palazzeschi Aldo Zelli
 Aldous Huxley Alessandra
 Fiori Alessandra Giusti

#CriticARTE - Andrea Mantegna. Impronta del genio.

di MARIANGELA LANDO

Tweet Mi piace 1

30.10.13



ANDREA MANTEGNA IMPRONTA DEL GENIO

atti del convegno (Padova, Verona, Mantova 2006)

a cura di Rodolfo Signorini, Viviana Rebonato, Sara Tammaccaro,
Firenze, L. S. Olschki, 2010 ("Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze,
Lettere e Arti. Miscellanea", vol. 19)

2 tomi, pp. XVI+794, 203 ill. b/n

€95,00

Per la ricorrenza del quinto centenario della morte di Andrea Mantegna, gli Atti del convegno aprono a prospettive di interpretazione critica, a nuove indagini che ridisegnano la personalità e l'itinerario di Mantegna pittore, grafico, scultore, scrittore e intenditore d'arte.

I contributi del primo Tomo partono dalle inedite testimonianze fornite dai collaboratori di Vasari, alla configurazione del *ductus* grafico e delle stampe, fino ai rapporti tra Mantegna e l'orafo G. Marco Cavalli, alle ricerche sulla caratterizzazione della luce pittorica (i riverberi).

Il rapporto tra Mantegna e l'antico (classicità greco romana) offre un punto di osservazione interpretativo innovativo: nella tecnica di riproduzione dello studio dei fenomeni della natura, Mantegna arriva a simulare la scultura piuttosto che la natura.

Sono stati indagati i percorsi iconografici grazie a nuovi assunti metodologici: il catalogo digitale e l'utilizzo di nuove tecniche informatiche hanno permesso di poter accedere a nuovi filtri artistici giungendo ad un eccezionale restauro virtuale esteso ad esempio alla Cappella Ovetari.

Nuovi esami di laboratorio hanno inoltre permesso di scoprire Mantegna come precursore del collezionismo, intenditore d'arte e di sottolineare un'intensa e una prolifica attività di architetto. La serie di silloge documentarie a partire da quella marcanoviana hanno permesso di verificare il suo interesse per l'antiquariato; in questo campo Verona è sede privilegiata per lo studio delle antichità romane: qui tra i discepoli emerge sia il rapporto con Artemio che le amicizie privilegiate con Felice Feliciano bibliofilo. Lo studio delle epigrafi latine condotto da Mantegna insieme ai suoi amici umanisti è il veicolo principale

CriticaLetterari

**Critica**
www.criti

Condividi su



Gli Speciali

Meneghello



Alessandra Paganardi
 Alessandra Palmigiano
 Alessandra Raica Alessandra Stoppini Alessandria
 Alessandro Aquilio Alessandro Baricco Alessandro Bastasi
 Alessandro Belotti Alessandro Canzian Alessandro Castagna
 Alessandro Cecconi Alessandro D'Avenia
 Alessandro De Cesaris Alessandro De Roma
 Alessandro Fangano Alessandro Greco Alessandro Manzoni
 Alessandro Marz Magno Alessandro Perissinotto
 Alessandro Piperno Alessandro Puglisi Alessandro
 Schwed Alessandro Ticozzi Alessio Brandolini Alessio
 Parretti Alessio Piras Alessio Pracanica Aletti Editore
 Alexander Maksik Alfabeto letterario Laterza Alfaguara
 Alfonso Berardinelli Alfonso Gatto Alfonso Maria
 Petrosino Alfred Döblin Alfredo Helman Alfredo
 Mogavero Alfredo Pigna Alice Keller Alice Mora Alice Munro
 Alida Airaghi Aliocha Wald Lasowki allegoria Allen
 Ginsberg Alvise Vianello Amartya Sen Ambiente
 Ambrose Bierce Amedeo Modigliani Amelia Rosselli
 Amin Maalouf Amnesty International amore Amos
 Edizioni Amos Mattio Amos Oz Amy Levy Amy Winehouse
 Amélie Nothomb anafora analisi Andrea Bajani Andrea
 Bellandi Andrea Biondi andrea camilleri Andrea
 Cortellessa Andrea D'Agostino Andrea D'Urso Andrea De
 Alberti Andrea De Carlo Andrea Felis Andrea Gatto
 Andrea Italiano Andrea Kerbaker Andrea Mantegna.
 Editore [Olschki](#) Andrea Marchesi Andrea Roselletti
 Andrea Vitali Andrej Longo Andrew Motion Andrzej
 Jawien Andrzej Sapkowski André Breton André Gorz
 Andy Warhol ANED Angela Capobianchi Angela Carter
 Angela Giussani Angelica Editore Angelo Orlando Meloni
 Angelo Pellegrino Angelo Ricci angezia letteraria anime
 Anna Banti Anna Casalino Anna del Monte Anna Foa
 Anna Laura Longo Anna Rastello Annalisa Manstretta
 Annalisa Margarino Annalucia Lomunno
 Annamaria Cielo Annamaria Tanzella anne rice Anne
 Sexton anni '60 anni '70 anni sessanta anniversario
 Anteprieme2 Anteprieme3 Anthony Burgess Anthony
 Colaninno Anthony Trollope antifascismo ANTIFASCISMO
 antologia Anton Čechov Antonella Agnoli Antonella
 Anedda Antonella Caprio Antonella Colonna Vilasi
 Antonella Di Martino Antonella Sanna Antonello
 Cresti Antonio Catalfamo Antonio Colbertaldo Antonio
 D'Orrico Antonio Demontis Antonio Di Gennaro Antonio
 Di Grado Antonio Lobo Antunes Antonio Machado
 Antonio Melis Antonio Moresco Antonio Paolacci Antonio
 Pascale Antonio Porta Antonio Prete Antonio Riccardi
 Antonio Scurati Antonio Steffenoni Antonio Tabucchi
 antonio tombolini Antonio Veneziano antropo-ecologia

per lo sviluppo dei caratteri antiquari.

Il periodo maturo di Mantegna passa attraverso i rapporti con Tiepolo, l'Italia centrale e Napoli.

Nel secondo Tomo le indagini ridisegnano la città di Mantova in una veste storico, sociale ed economica nuova: tra il 1416 e il 1445 i rapporti tra Mantegna, la dinastia dei Gonzaga e i vertici della nobiltà fiorentina sono assai fiorenti: Strozzi, Torelli, Albertini da Prato tra questi.

Mantegna lavora su commissione per i Gonzaga; intensi i rapporti con Fabio Gonzaga e Torquato Tasso. Grazie alle testimonianze di Flavio Biondo, l'indagine ha permesso di fornire dettagli rilevanti dell'abitazione mantovana in cui forte risalta l'intima connessione tra architettura e pittura.

Le pergamene inedite conservate nell'Archivio di Stato a Milano, i sigilli chiudilettera e le note prese in filigrana, al catalogo mostra di Palazzo Ducale, ci presentano un ritratto di Mantegna colto nella veste di scrittore: è il primo a diffondere l'uso delle maiuscole antiquarie aderendo agli stilemi della scrittura umanistica corsiva; i codici identificativi sono costituiti, ad esempio, da scene mitologiche.

L'insita passione per la scultura associa Mantegna a Leon Battista Alberti e a Michelangelo: un teorema della concezione architettonica di Mantegna che si scinde con la pittura: è dipingendo infatti che Mantegna fa emergere la passione per la scultura andando oltre l'aspetto artistico.

L'artista, aderendo ad una classicità greco-romana nelle opere offre tuttora spunti innovativi su un possibile modello di integrazione, modulato secondo un ordine ritmico di suggestione estetica dello studio della natura associato ad un ideale sistema di bellezza.

Alla luce di queste considerazioni, la ricognizione critica sulla vasta produzione di Mantegna, ha risposto all'esigenza di comprendere, in una chiave interpretativa coerente, le diverse anime del dell'artista del nostro Cinquecento. Il volume è inoltre corredato da numerose e splendide immagini iconografiche.

M. Lando



commenti Etichette: Andrea Mantegna. Editore [Olschki](#), arte, criticARTE, Mariangela

Lando

pubblicato il 30.10.13



o commenti:

Posta un commento

[Post più vecchio](#)

[Home page](#)



La sperimentazione innovativa e omometrica preziosa e cupo (in aggrina



Una serie di appu dedicati alle teorie traduzione: clicca



Le nostre recens:

Twitter timeline

Tweets di @CLE

Archivio

▼ 2013 (469)

▼ ottobre (4

#CriticAR'

Impron!

#PagineCr

Eugenio

L'importo

le sarca: