

DECINE DI SAGGI NEI VOLUMI EDITI DA **OLSCHKI** NELLE COLLANE DELL'ACCADEMIA NAZIONALE VIRGILIANA

Andrea Mantegna: l'impronta del genio. Pubblicati gli atti

di Paolo Bertelli

Vedono finalmente la luce due ponderosi tomi che riassumono gli atti del convegno internazionale di studi dal titolo *Andrea Mantegna l'impronta del genio* celebrato a Padova, Verona e Mantova nell'ormai lontano 2006. L'aspetto senz'altro pregevole è quello di uscire per i tipi **Olschki** di Firenze all'interno delle collane dell'Accademia Nazionale Virgiliana al n° 19 della miscellanea. L'aspetto è senz'altro monumentale e le pagine sono curate da **Rodolfo Signorini**, **Viviana Rebonato** e **Sara Tammaccaro** con la collaborazione di **Elga Disperdi** e **Ines Mazzola**.

L'attesa opera sarà presentata martedì prossimo al teatro Bibiena (come più dettagliatamente descritto nell'articolo alla colonna a lato); diamo qui conto

di una veloce lettura che possa essere bussola del progetto editoriale.

Il primo tomo veleggia quasi sulle 500 pagine e si apre con il contributo di **Charles Hope** intorno a *Mantegna nelle vite vasariane*, seguito dai testi di **Marzia Faietti** (*Il segno di Andrea Mantegna*), **Irene Favaretto** (*Andrea Mantegna e l'antico. Cultura antiquaria e tradizione umanistica a Padova nel Quattrocento*), **Giulio Bodon** (*Andrea Mantegna e l'antico. Iconografie classiche nelle opere padovane di Mantegna: riflessioni sul caso della pala di San Zeno*), **Davide Banzato** (*Padova 1445-1460. Opere a confronto*), **Fabrizio Magani** (*La terracotta della cappella Ovetari*), **Domenico Toniolo** (*Ricomposizione virtuale degli affreschi della cappella Ovetari*), **Nicolas Sainte Fare Garnot** (*I Mantegna della collezione Jacquemart-André*), **Ste-**

phen J. Campbell (*Lo spazio di contemplazione. Mantegna, Gregorio Correr e la pala d'altare di San Zeno*), **Christoph Luitpold Frommel** (*Mantegna architetto*), **Gabriele Helke** (*The artist as martyr. Mantegna's Vienna Saint Sebastian*), **Paola Tosetti Grandi** (*Andrea Mantegna, Giovanni Marcanova e Felice Feliciano*), **Gennaro Toscano** (*Gaspere da Padova e la diffusione del linguaggio mantegnesco tra Roma e Napoli*), **Sergio Marinelli** (*Da Mantegna a Veronese, a Tiepolo*), **Suzanne Boorsch** (*Mantegna and engraving: what we know, what we don't know, and a few hypotheses*), **Francesca Rossi** (*Maestro Artemio: un eccentrico pittore mantegnesco a Verona*) e, per concludere, **Gino Castiglioni** (*Francesco di Bettino: una rilettura*).

Se da un lato la ponderosa pubblicazione rimane per lo più ad uso specialistico, è comunque

cosa buona sottolineare il pregio di alcuni saggi del tomo. Certamente interessante è il taglio che alcuni scritti (Toniolo, ma anche Magani e Banzato, per ricordarne alcuni) hanno in virtù di un approccio pluridisciplinare basato sullo studio dell'opera d'arte effettuato non solo con l'occhio del critico e le carte d'archivio, ma anche attraverso le nuove tecnologie (l'uso del computer e delle armoniche circolari, ad esempio, per riposizionare i frammenti della cappella Ovetari bombardata dagli americani e ora parzialmente ricostruita nell'arredo pittorico). Senz'altro di spessore, nell'ottica della storia della cultura, oltretutto dell'arte, altri contributi: si veda quello puntualissimo e documentato di Gennaro Toscano (una "perla" per la comprensione della circolazione delle idee e delle immagini attraverso disegni, miniature e illustrazioni in genere) o quello enciclopedico di Paola Tosetti Grandi.

DA RISFOGLIARE

Editi gli atti del convegno su Mantegna del 2006. Qui a destra: un particolare della scena con la "Vocazione di San Giacomo" nella Cappella Ovetari di Padova dopo la ricollocazione di alcuni frammenti d'affresco sull'immagine fotografica scattata prima dei bombardamenti. Sotto: la copertina del volume degli atti

COMITATO NAZIONALE PER LE COLLABORAZIONI
DEL QUINCE CENTENARIO DELLA MORTE DI ANDREA MANTEGNA



ACCADEMIA NAZIONALE VIRGILIANA
DI SCIENZE LETTERE E ARTI
MANTOVANA
19

ANDREA MANTEGNA
IMPRONTA DEL GENIO

Convegno internazionale di studi

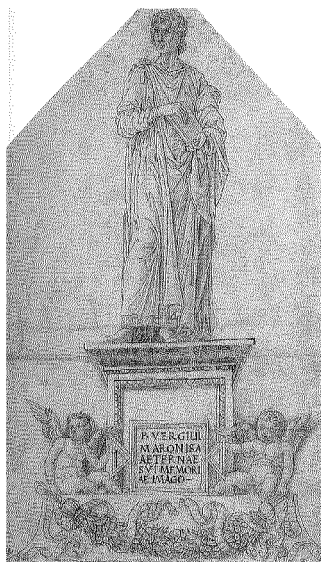
TOMO II



LEO S. OLSCHKI
FIRENZE
2010

Appuntamento alle ore 16

Martedì 5 aprile
la presentazione
dei due tomi
al "Bibiena"



Appuntamento al Teatro Bibiena martedì prossimo per la presentazione degli Atti del Convegno Internazionale di Studi su Andrea Mantegna (Padova, Verona, Mantova 8 - 9 - 10 novembre 2006), intitolato *Andrea Mantegna. Impronta del genio* (Firenze, L. S. **Olschki**, 2010). L'evento è organizzato dall'Accademia Nazionale Virgiliana e dal Comune di Mantova. All'incontro interverranno: **Giorgio Zamboni**, Presidente dell'Accademia Nazionale Virgiliana; **Nicola Sodano**, Sindaco di Mantova; **Vittorio Sgarbi**, Presidente del Comitato Nazionale; **Rodolfo Signorini**, curatore del volume. L'appuntamento avrà luogo a Mantova nel Teatro Accademico del Bibiena martedì 5 aprile alle ore 16.00.

Nell'immagine: un disegno della cerchia di Andrea Mantegna con il *Progetto di un monumento a Virgilio* (1500 circa, Parigi, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques).

