

ANDREA MANTEGNA

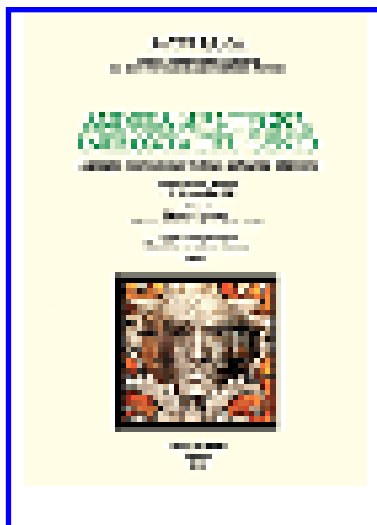
LIMPRONTA DEL GENIO

Convegno Internazionale di Studi (Padova, Verona, Mantova, 8-9-10 novembre 2006)

A CURA DI RODOLFO SIGNORINI, VIVIANA REBONATO E SARA TAMMACCARO

L'opera di Mantegna, come accade per i capolavori dei veri Maestri, continua a dilatarsi agli occhi dell'osservatore, come un «orizzonte in fuga». E quando l'indagine pare essersi con-

As with all masterpieces, Mantegna's work continues to broaden like a horizon in the eye of the observer. Just when the investigation seems to have come to an end, un-expected novelties



clusa, novità inattese o luoghi non mai esplorati vengono a offrirsi al ricercatore persuadendolo a proseguire un cammino che gli sarà ancora largo di seduzioni.

or never explored sites offer themselves to the researcher persuading him to continue a journey that will still be full of seduction.

Tomo I. Premessa • Programma • Presentazione • Charles Hope, Mantegna nelle Vite vasariane • Marzia Faietti, Il segno di Andrea Mantegna • Irene Favaretto, Andrea Mantegna e l'antico. 1. Cultura antiquaria e tradizione umanistica a Padova nel Quattrocento • Giulio Bodon, Andrea Mantegna e l'antico. 2. Iconografie classiche nelle opere padovane di Mantegna: riflessioni sul caso della pala di San Zeno • Davide Banzato, Padova 1445-1460. Opere a confronto • Fabrizio Magani, La terracotta della cappella Ovetari • Domenico Toniolo, Ricomposizione virtuale degli affreschi della cappella Ovetari • Nicolas Sainte Fare Garnot, I Mantegna della collezione Jacquemart-André • Stephen J. Campbell, Lo spazio di contemplazione. Mantegna, Gregorio Correr e la pala d'altare di San Zeno • Christoph Luitpold Frommel, Mantegna architetto • Gabriele Helke, The Artist as Martyr. Mantegna's Vienna Saint Sebastian • Paola Tosetti Grandi, Andrea Mantegna, Giovanni Marcano va e Felice Feliciano • Gennaro Toscano, Gaspare da Padova e la diffusione del linguaggio mantegnesco tra Roma e Napoli • Sergio Marinelli, Da Mantegna a Veronese, a Tiepolo • Suzanne Boorsch, Mantegna and engraving: what we know, what we don't know, and a few hypotheses • Francesca Rossi, Maestro Artemio: un eccentrico pittore mantegnesco a Verona • Gino Castiglioni, Francesco di Bettino: una rilettura. Tomo II. Mario Vaini, Economia e società a Mantova nella prima metà del Quattrocento • David S. Chambers, Il marchese Federico I Gonzaga (1441-1484) e Il Trionfo di Giulio Cesare di Andrea Mantegna • Anna Maria Lorenzoni, Una «Madonna» di Mantegna e «una Madonna et un putino» di Raffaello a Mantova nel 1614 • Francesco Paolo Fiore, La casa di Andrea Mantegna a Mantova • Lionello Puppi, Quattro pergamene inedite per Mantegna • Daniela Ferrari, Andrea Mantegna e dintorni. Alcune note sui sigilli chiudilettera • Vittorio Sgarbi, Andrea Mantegna scultore • Ugo Bazzotti, Aggiornamento sugli affreschi di Santa Maria della Vittoria • Rodolfo Signorini, Andrea «mercuriale» • Italo Furlan, Un alabastro di Mantegna raffigurante Ercole e Nesso • Indice dei nomi • Indice dei luoghi • Indice delle opere.

Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere e Arti. Miscellanea, vol. 19,
2010, cm 17 ¥ 24, 2 tomi di xvi-794 pp. con 515 figg. n.t.

CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI

Casella Postale 66 - Firenze - P.O. Box 66 - 50123 Firenze - Italy

email: celso@olschki.it - orders@olschki.it - INTERNET: www.olschki.it

Tel. (+) 39 055.65.30.684 - Fax "+39) 055.65.30.214