

TE - ARTE - ARTE - ARTE - ARTE - ARTE - ARTE - ARTE - ARTE - ARTE - AR

LORENZO E JACOPO SALIMBENI

**Vicende e protagonisti della pittura
tardogotica nelle Marche e in Umbria**

di Mauro Minardi*

Leo S. Olschki Editore

Pp. XII+278, 107 ill. n.t. e 80 tavv. f.t. a colori, € 95,00

Il volume risponde all'esigenza di una monografia sui fratelli Lorenzo e Jacopo Salimbeni da Sanseverino, operosi fra Marche e Umbria nel primo ventennio del Quattrocento.

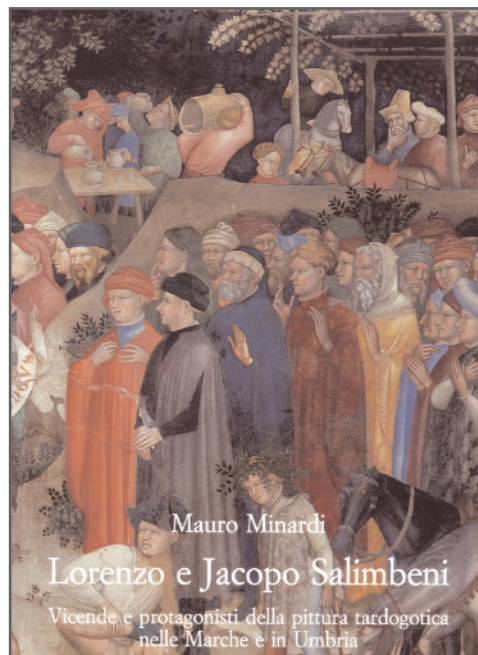
Esplosione fastosa dell'arte tardogotica nella sua immagine più signorile così come dei suoi aspetti di psicologia accesa, la loro arte non ha ancora guadagnato il rilievo che merita tra le principali espressioni del Gotico Internazionale a livello europeo.

Il libro si configura quale riesame dell'attività itinerante di questi singolari maestri, esplorando le tappe successive di un percorso che, sulle orme dei maggiori pittori operosi in Italia centrale nel pieno Trecento, fu in principio suggestionato anche dalla cultura emiliana.

I capitoli dedicati all'itinerario artistico e il catalogo ragionato dei dipinti mettono in luce, con nuovi risultati, le dinamiche di committenza, le questioni di cronologia e lettura stilistica delle varie opere, culminanti nella sontuosa decorazione dell'oratorio di San Giovanni Battista a Urbino, capolavoro dell'arte del Quattrocento italiano.

L'attività dei pittori è analizzata nella dialettica con gli artisti loro contemporanei o loro seguaci, affinché il libro risulti un'articolata esplorazione delle vicissitudini che caratterizzarono l'ambiente centroitaliano nel tardo Medioevo.

Grazie a un ricco apparato illustrativo questa pubblicazione offre una conoscenza nuova del mondo caleidoscopico dei fratelli Salimbeni, destinata anche al pubblico degli amanti d'arte.



Lorenzo Salimbeni, Crocifissione e santi; 407. Sanseverino Marche, chiesa di San Lorenzo in Doliolo, sagrestia

** È autore di diversi saggi sulla pittura italiana di età tardogotica e rinascimentale, con preferenza per l'area adriatica e centroitaliana. Le sue ricerche sono state pubblicate negli atti di convegni internazionali ai quali ha preso parte, in volumi miscelanei, nonché nelle riviste Paragone, Arte*

cristiana, Arte Veneta, Prospettiva. Ha fornito il proprio contributo scientifico alle esposizioni Fioritura tardogotica nelle Marche (1998), Il Quattrocento a Camerino (2002) e, più di recente, Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento (2006), Cosmè Tura e Francesco del Cossa (2007). Attualmente ricopre il ruolo di docente di Storia dell'arte medievale presso l'Università degli Studi della Basilicata.

euronews

**Il giornale europeo
dell'Hi-Tech**

Anche su Internet:

www.euronews.org

e-mail: info@euronews.org

EUROPEAN MULTIMEDIA PRESS ASSOCIATION

Rete internazionale di giornalisti e operatori multimediali

Per associarsi o richiedere informazioni: info@euronews.org