

Historia medieval

CRESPO LARRAÍN, M., *Raíces de la educación benedictina. Ensayo histórico. Monjes y monjas educadores de la Edad Media*, Santiago, Editorial San Juan, 2008, 514 pp.

La bella portada que reproduce una lámina de fray Pedro Subercaseaux –*Eutiquio y Tértulo llevan a San Benito sus hijos Mauro y Plácido*–, guardada en el monasterio benedictino de Las Condes, invita a la lectura de esta investigación de una joven madre, profesora e historiadora, y sitúa su inspiración original.

En un estilo amigable la narración aporta documentada información –que no oculta limitaciones ni altibajos– sobre la experiencia educativa de raíz medieval de la tradición benedictina, con lo cual se aprecian mejor sus valores.

Mérito particular de la autora es incorporar con naturalidad en su reflexión los principios filosóficos y teológicos que animan a los numerosos protagonistas en siglos diferentes, con lo cual la espiritualidad que los mueve resulta explícita y asimilable por quienes intentan introducirse en la tradición así presentada. Es una mirada a la historia educativa desde el alma que la moviliza y explica.

El estudio describe con espíritu crítico los procedimientos y recursos educativos de la educación monástica, tan decisiva en el Medioevo y condicionante de lo sucesivo, aun más allá de lo estrictamente benedictino, con el necesario apoyo en fuentes primarias y secundarias, por lo que constituye un manual de referencia sobre el tema en adelante.

Además de la Tabla de Contenidos, el libro incluye Índice de Materias, Índice Onomástico y Bibliografía que facilitan la consulta, la verificación de las informaciones y la apertura a nuevas investigaciones, en un nivel enriquecedor para nuestra comunidad académica y motivador para todo estudiante de ciencias de la educación.

Enrique García Abumada

Historia renacentista

FREMANTLE, R., *Dio e denaro. Firenze e i Medici nel Rinascimento*, Firenze, Leo S. Olschki, 2008, 86 pp. y 70 ilustraciones, (Pocket Library of Studies in Art, XXXVII).

Richard Fremantle es un escritor, historiador de arte, profesor, y coleccionista de arte contemporáneo, que se crió en Nueva York, y se formó en la Universidad de Columbia. Su interés especial es el primer

Renacimiento florentino, y, en particular, el pintor Masaccio (1401-1428). Él también hizo una extensa investigación en los archivos de Florencia, y estudió en el Courtauld Institute of Art, en Londres. Desde mediados de la década de 1990 ha sido Director de la Universidad de Delaware.

Fremantle ha publicado numerosos artículos sobre la época del Renacimiento en Florencia, así como una serie de libros de historia del arte y guías de Nueva York, San Francisco, Seattle y Chicago.

Para quienes gustan de la historia del arte, y en particular del Renacimiento, encontrarán en este libro una sintética explicación de este movimiento histórico que abarcó el campo literario, artístico, político, religioso y económico convulsionando toda Italia; especialmente Florencia.

El autor plantea que Renacimiento y cristiandad se ubican en un comienzo en una lucha. El renacimiento se configura como una reacción laica en contra de la autoridad eclesiástica de la época. Hacia el 1400 Europa se debía a la Iglesia Cristiana, pero ya hacia el 1530 en Florencia dominaban plenamente el comercio, la ciencia, la política y las artes. Los nuevos argumentos que dominan la escena pública tienen que ver con una búsqueda más personal y humanista de la espiritualidad humana.

Hace una clara referencia a Los Medici, quienes fueron la familia más influyente en el mundo económico, cultural, político y religioso de Europa. Lorenzo el Magnífico (1449-1492) fue el gran mecenas del Renacimiento florentino, protegiendo a los artistas, poetas y humanistas.

El autor plantea que el dinero es el gran motor de esta nueva época.

Hay dos hechos, en opinión del autor, que fortalecen la presencia del dinero y el distanciamiento del Cristianismo: La Peste Negra (1348-1349) y el Gran Cisma (1378-1417). Estos y otros acontecimientos son los que explican de algún modo el descubrimiento de América en 1492 y la reforma de 1517.

Fremantle reflexiona sobre las consecuencias hasta hoy del Renacimiento florentino, indicando que actualmente vivimos nuestro propio renacimiento, que jalonado entre crisis recurre a una nueva economía, la religión de la tecnología, el mercado y la ecología como expresión de una nueva espiritualidad.

La edición cuenta con una Bibliografía y abundantes ilustraciones propias del tiempo descrito.

Bernardo Álvarez

Mariología

Marian Studies, Vol. LVII: *Theotokos, Mother of all people*, Dayton, The Marian Library, 2006, 357 pp.