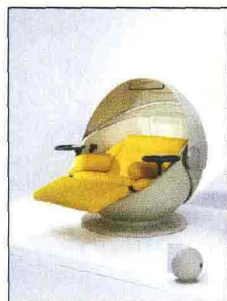
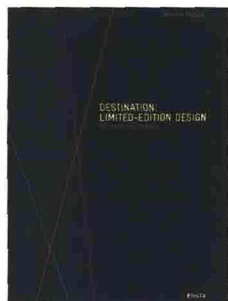
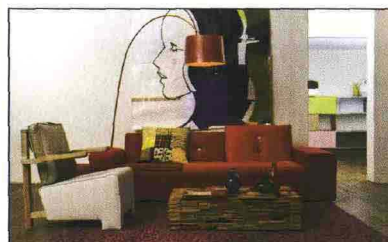


Letture

ANTICHI O MODERNI, I CODICI LINGUISTICI PARLANO DI NOI

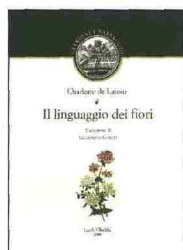
**DESTINATION:
 LIMITED-EDITION DESIGN
 60 METE IMPERDIBILI**
 di Ambra Medda,
 Electa, 2008,
 40 euro.



Secondo Ambra Medda, ideatrice della fiera *Design Miami/Basel*, a Basilea dal 3 al 5 giugno 2008, i luoghi del design storico e contemporaneo sono sessanta: sessanta tappe di riferimento, che tracciano una sorta di *grand tour* del design internazionale e che completano il quadro storico di questa disciplina artistica. Il volume, edito da Electa, ci porta, grazie ad un apparato fotografico di 330 illustrazioni, nelle più esclusive gallerie d'arte di design e negli spazi espositivi più rappresentativi del mondo, da New York a Tokyo, da Londra a Colonia, fornendo una visione privilegiata degli esempi di limited-edition design, ovvero mobili, corpi illuminanti, sculture e progetti architettonici prodotti in piccole quantità o, addirittura, pezzi unici. D'altra parte, è proprio il concetto di quantità limitata ad aver spalancato al design le porte dell'arte.

IL LINGUAGGIO DEI FIORI
 di Charlotte De Latour, 2008,
 Leo S. Olschki, 14 euro

Oggi i codici linguistici sono molti, ciascuno con le proprie regole e i propri canali di comunicazione. Nel primo Ottocento, il secolo del Romanticismo, uno tra i più utilizzati dalla classe borghese, era il linguaggio dei fiori. Il fiore era, prima di tutto, messaggero del cuore, protagonista del mondo degli affetti e singolare codice non verbale, che veniva utilizzato da chi voleva dare di sé un'immagine elegante e raffinata. Perché era sicuramente più elegante chiedere in sposa una donna regalándole un fiore d'arancio o dimostrarle la propria simpatia con una gardenia, che dichiararlo esplicitamente. Di origine orientale, questa inedita grammatica floreale, attingeva a fonti varie e diversificate, dalla letteratura ai miti classici, fino all'ambito delle scienze. La prima edizione di questa opera risale proprio a quel periodo e costituisce un interessante bacino di nozioni e curiosità sull'argomento, arricchite dai delicati disegni di Pancrease Bessa, uno dei più celebri pittori botanici contemporanei. La traduzione italiana è di Giuseppina Garufi.



ART & TODAY
 2008, Phaidon Press Limited,
 75 euro.

Sedici capitoli, sviluppati in modo chiaro ed esaustivo dal noto critico d'arte Eleanor Heathney, per raccontare l'arte contemporanea degli ultimi 25 anni. In questo volume sono state concentrate l'attività e la produzione di oltre 400 artisti, reinterpretati alla luce del loro rapporto con la cultura popolare e i temi dell'attualità: l'architettura, la tecnologia, la politica, la globalizzazione.



BUENOS AIRES STYLE
 2008, Taschen, 7,99 euro

Quando la vivacità cromatica dell'America Latina incontra il gusto classico europeo, nasce Buenos Aires. Come un reportage fotografico, questa raccolta di immagini di esterni e di interni, racconta al meglio l'atmosfera di magia che permea la capitale argentina: la sua cultura, la gastronomia, ma soprattutto i gusti estetici e gli stili di vita, grazie anche a un'interessante selezione di case proposte a pagina intera.

di CLAUDIA CAPPERUCCI

28 VILLE&CASALI