



[RITorni AL FUTURO]

INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA CONTEMPORANEA
NONNO NONO

Marito della figlia d'Arnold Schönberg, suocero di Nanni Moretti nonché nipote dell'omonimo pittore, **Luigi Nono** (foto), è stato una star di Darmstadt fin dal suo debutto negli anni 50. E in Germania insegnò lungamente: c'è chi, come Helmut Lachenmann, è stato per sempre segnato dall'ideologia del maestro, che nel 1967 poteva scrivere un telegramma del seguente tenore al «Comitato Centrale PCC Lahabana: *Sempre con Ernesto Che Guevara contro imperialismo Yankee hasta la victoria siempre*» (cit. in *Luigi Nono - Carteggi concernenti politica, cultura e partito comunista italiano* a cura d'Antonio Trudu, [Olschki](#) 2008). Con quella brutta grafia - condivisa da altri "compagni" quali Giacomo Manzoni - che contraddistingue le sue partiture, Nono è fra i pochi nomi popolari quando si parli di musica "contemporanea". A distanza di 50 anni esatti dalla "rivoluzione" fallita del Sessantotto, la sua musica pare uscita da quelle obsolete pagine di *Potere operaio* con



i titoli sulla morte di Feltrinelli (Giangi per gli amici): «Un rivoluzionario è caduto». Quella di Nono è una musica caduta di moda sin dai titoli: *Intolleranza 1960*, *La fabbrica illuminata*, *Non consumiamo Marx*. Con il *Contrappunto dialettico alla mente* s'osserva come la sublime ironia del compositore Adriano Banchieri (1567-1634) sia citata per dar voce alla protesta dei neri, in un guazzabuglio sonoro di rara confusione. Forse - almeno per chi scrive queste righe critiche - la massima efficacia compositiva di Nono risiede nell'opera che commenta *L'istruttoria* di Peter Weiss, geniale autore del *Marat-Sade* e passato da posizioni anarchico-surrealiste (si rilegga l'incredibile *L'assicurazione*) a rigidi dogmatismi marxisti. Commento di strazianti voci su nastro per la ricostruzione dei verbali del processo di Norimberga: *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz* è il titolo, forse inappropriato. Chi fu ad Auschwitz avrebbe mai potuto dimenticare? *Tragedia dell'ascolto* è il sottotitolo del *Prometeo* noniano: vaticinante autocritica. **DARIO AGAZZI**

MUSICALIA
VIDEO STAR
L'ESPRESSO