

te conservate oggi al Castello Ursino di Catania, dalla formazione delle raccolte agli ultimi ordinamenti delle collezioni.

Francesco Lojacono.

Le ragioni del paesaggio

Davide Lacagnina, pp. 76, € 10,00

L'intera opera di Lojacono è qui ripercorsa da Davide Lacagnina sullo sfondo delle principali vicende dell'Italia post-unitaria.

Il Rinascimento in Sicilia. Da Antonello da Messina ad Antonello Gagini

Benedetto Patera, pp. 144, € 16,00

Tra Antonello da Messina e Antonello Gagini, due vette del Rinascimento isolano, si dispiega il racconto che Benedetto Patera fa di tutta una complessa stagione artistica dell'arte isolana.

Irregolari.

Art Brut e Outsider Art in Sicilia

Eva di Stefano, pp. 200, € 18,00

Libro dedicato a otto artisti siciliani visionari, illetterati, eccentrici, animati da una vocazione spontanea e al di fuori dai canoni convenzionali e dal contesto della cultura ufficiale.

La pittura tardogotica in Sicilia. Incontri mediterranei

Licia Buttà, pp. 92, € 14,00

Una geografia di contesto europeo per i protagonisti, le opere e le fortune della pittura tardogotica in Sicilia.

Le Madonie. Guida all'arte

Salvatore Anselmo, pp. 232, € 30,00

Guida che descrive e illustra la varietà e la ricchezza del patrimonio storico-artistico dei paesi delle Madonie.

L'arte greca in Sicilia. Testimonianze della cultura classica d'Occidente

Ernesto De Miro, pp. 92, € 14,00

Il racconto dell'arte greca in Sicilia all'architettura templare alla costruzione dei grandi teatri, dalla plastica alla scultura, dalla numismatica alla ceramica e alla pittura vascolare.

O'Tama e Vincenzo Ragusa. Echi di Giappone in Italia

Maria Antonietta Spadaro, pp. 104, € 14,00

La storia poco nota di due artisti, marito e moglie, fra il Giappone e l'Italia nel secondo Ottocento.

Un fotografo americano in Sicilia

Daniele Anselmo, Franco La Cecla, Dario Lo Dico, pp. 144, € 30,00

Cento stereoscopie con immagini della Sicilia, edite nel 1908 in un cofanetto dal titolo *Sicily* dall'agenzia fotografica Stereo Travel Co. di New York.

L'ARTISTICA PIEMONTESE (SAVIGLIANO, CN)

Marcellino e Giuseppe Roda.

Un viaggio nella cultura del giardino e del paesaggio

AA.VV., ill. col. e ill. b/n, pp. 770, legatura in broccatura, € 80,00

I quattro volumi che compongono l'opera riportano gli atti del convegno internazionale svoltosi presso la Margaria del Castello di Racconigi (22-24 settembre 2005), con l'intervento di oltre 20 specialisti internazionali che hanno affrontato l'opera dei fratelli Roda.

Ricerca di una tecnica

Antonio Testa, ill. col. e ill. b/n, pp. 112, € 18,00

Volume nel quale il pittore Antonio Testa ave-

va cercato di enucleare gli elementi che dovrebbero essere tenuti presenti nella ricerca di una propria tecnica pittorica; processo in continua evoluzione perché per sua natura la tecnica richiede costante attenzione al variare della sensibilità dell'artista e delle sue istanze in continua evoluzione.

Suggerimenti medioevali in Piemonte.

Luci e colori nei castelli di Enrico Gonin

AA.VV., ill. col., pp. 416, cartonato con sovracoperta, € 80,00

Partendo dall'Album delle Principali Castella Feudali della Monarchia di Savoia, portfolio iconografico ad opera di Enrico Gonin datato alla metà dell'800, è stato affidato alla pittrice senese Adriana Costamagna l'incarico di acquerellare le tavole per donare loro «nuova vita» cromatica. Le tavole sono accompagnate da schede descrittive dei singoli castelli.

LATERZA (ROMA)

1545. Gli ultimi giorni del Rinascimento

Antonio Forcellino, ill. col. e ill. b/n, pp. 272, € 19,00

Forcellino fotografa lo splendore del Rinascimento prima dell'età della Controriforma, accostando le tele dei più grandi artisti di ogni tempo, i segreti, le invidie, le ambizioni e le passioni che hanno agitato i loro giorni e dato corpo alla loro arte.

Arte romana

Paul Zanker, 150 ill., pp. 240, € 29,00

Sotto lo sguardo di Paul Zanker immagini, forme e creazione artistica svelano il loro legame nascosto con la politica e la società della più grande potenza dell'età antica.

Di tutti i colori

Alberto Boatto, ill., pp. 160, € 22,00

Alberto Boatto rilegge le svolte e le rivoluzioni dell'arte odierna in chiave coloristica e propone al lettore una serie di itinerari attraverso le opere dei più grandi artisti contemporanei.

Introduzione a Andy Warhol

Andrea Mecacci, pp. 208, € 12,00

Analizzando i vari linguaggi artistici utilizzati da Warhol (in particolare la pittura e il cinema) e le riflessioni disseminate nei suoi scritti e nelle interviste, l'opera tratteggia un profilo che evidenzia la singolarità della proposta estetica di Warhol.

LE MANI MICROART'S EDIZIONI (RECCO, GE)

Cornelio Gerranzani. Geometria e luce

Tito Pelizza, Giovanni Paganelli, ill. col., pp. 184, € 25,00

Volume che ripercorre la vita e l'opera di Cornelio Geranzani (1880-1955), dalle inclinazioni divisioniste dei primi anni del Novecento fino alla scelta del puntinismo.

LEO S. OLSCHKI EDITORE (FIRENZE)

Bachiacca. Artist of the Medici Court

Robert G. La France, 168 ill., pp. 454, € 140,00

Francesco d'Ubertino Verdi (1494-1557), detto Bachiacca, produsse per la corte medicea opere d'arte sfarzose che combinavano la creatività figurativa italiana con lo stile paesaggistico nordeuropeo.

Fiamminghi e Olandesi a Firenze.

Disegni dalle collezioni degli Uffizi

a cura di Wouter Kloek, Bert W. Meijer, 127 ill. col. e 43 ill. b/n, pp. 236, € 48,00

Torna in scena il fondo di oltre 900 fogli di scuola fiamminga e olandese, dai primitivi fiamminghi della fine del Quattrocento fino ai vedutisti italianizzanti a cavallo del 1700, con qualche excursus in epoca posteriore. Sono presenti nomi eccellenti, quali Luca di Leida, Gossaert, Bruegel il vecchio, Rubens, Van Dyck e Jordaens.

Giovanfrancesco Rustici.

Le Compagnie del paiuolo e della cazzuola

Tommaso Mozatti, 362 ill., pp. 530, € 150,00

Monografia su Giovanfrancesco Rustici, il libro pone in rilievo l'importante attività dello scultore, allievo e collaboratore di Leonardo, nella Firenze di primo Cinquecento, offrendo un catalogo completo delle sue opere.

Le stanze di Guido Reni.

Disegni del maestro e della scuola

a cura di Babette Bohn, 112 ill. col. e 76 ill. b/n, pp. 240, € 48,00

Il volume, pubblicato in occasione della mostra presso il Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, non si limita a studiare i disegni esposti ma approfondisce l'opera grafica di Guido Reni e dei suoi allievi analizzandone le opere conservate agli Uffizi.

Lorenzo e Jacopo Salimbeni. Vicende e protagonisti della pittura tardogotica nelle Marche e in Umbria

Minardi Mauro, 187 ill., pp. 290, € 95,00

Monografia che riesamina l'attività dei protagonisti del Gotico internazionale a livello europeo, operosi tra Marche e Umbria nel primo ventennio del XV secolo. Il volume ne esamina l'intero corpus pittorico, culminante nella decorazione dell'oratorio di San Giovanni Battista a Urbino.

Roma. Le trasformazioni urbane nel Cinquecento. Topografia e urbanistica da Giulio II a Clemente VIII

a cura di Giorgio Simoncini, 120 ill., pp. 526, € 50,00

Viene delineato il modo in cui Roma nel corso del Cinquecento andò gradualmente trasformandosi a livello fisico e funzionale, nelle sue strade e nelle sue piazze e nei rapporti fra abitato e aree inedificate.

Scritti d'arte. 1996-2007

Antonio Paolucci, 114 ill., pp. 284, € 58,00

Il mondo delle arti, la moderna realtà italiana della tutela, visti con gli occhi di uno studioso che è stato Soprintendente a Venezia, a Verona, a Mantova, a Firenze e Ministro dei Beni Culturali fra il 1995 e il '96, attualmente direttore dei Musei Vaticani.

LIBRI SCHEIWILLER (MILANO)

L'arte della storia dell'arte

Irving Lavin, pp. 208, € 36,00

Degno continuatore del metodo iconologico del suo maestro Erwin Panofsky, Irving Lavin per la prima volta raccoglie in questo volume i suoi «togli sparsi» dedicati all'arte moderna e contemporanea.

Paesaggi in movimento. Trasporti e percezione dello spazio tra XVIII e XX secolo

Marc Desportes, pp. 304, € 39,00

Per la prima volta tradotto in Italia il saggio di

Marc Desportes: non solo uno studio del paesaggio in relazione alle tecnologie legate al trasporto, ma un'opera che indaga le ragioni che muovono le attuali riflessioni su inquinamento e difesa del paesaggio.

Paradiso Americano.

Saggi sull'arte e l'antiarte 1963-2008

Barbara Rose, pp. 624, € 32,00

Volume che raccoglie tutti i testi dedicati all'arte americana compresi nel volume «Autocritique: essay on art and anti-art 1963-1987» (New York, Weidenfeld & Nicolson) uniti ad altri articoli apparsi tra il 1988 e il 2008 in diverse sedi.

LIGUORI EDITORE (NAPOLI)

Architettura dell'Eclettismo.

Il rapporto con le arti nel XX secolo

Si veda il box a pag. 11.

Nella Tunisia medievale. Arte e architettura islamica (IX-XVI secolo)

Lamia Hadda, pp. 240, € 23,00

Un viaggio nell'immaginario islamico, dentro le diverse componenti locali ed esterne della Tunisia del Medioevo.

Pittori napoletani della prima metà del Settecento. Dal documento all'opera

Mario Alberto Pavone, pp. 288, € 23,50

Un panorama aggiornato della produzione pittorica sviluppatasi a Napoli, basato su una verifica incrociata di fonti e documenti, volta a precisare il ruolo degli artisti in relazione ai committenti e ai loro allievi, i tempi e le modalità di esecuzione delle opere, ma anche i caratteri della circolazione dei dipinti.

LINDAU (TORINO)

Andy Warhol. La biografia

Michel Nuridsany, pp. 490

In questa biografia Michel Nuridsany è andato oltre i luoghi comuni che circondano l'icona di Warhol: ha incontrato i suoi amici e i tanti artisti che hanno fatto riferimento a lui, ha ricostruito passo per passo il suo percorso, ha ricercato spirito e atmosfera di una New York andata perduta.

Carlo Mollino. La biografia

Maurizio Ternavasio, pp. 237

Biografia dell'architetto, designer, arredatore e fotografo Carlo Mollino, nato nel 1905 a Torino.

LONGANESI (MILANO)

L'inchiostro variopinto. Cronache e commenti dai falsi Modigliani al falso Giudoriccio

Federico Zeri, pp. 288, € 19,00

Fervore, vis polemica, ironia e piacere narrativo caratterizzano questa pubblicazione oltre a puntare l'attenzione, da parte dell'autore, su questioni attuali, più quotidiane, più connesse ai fatti della vita senza dare spazio ad astrattismi.

Sulle tracce del drago. La storia segreta di un capolavoro dell'arte italiana

Joanna Pitman, pp. 288, € 17,60

Era il 1506 quando Raffaello dipinse San Giorgio e il drago, il piccolo grande quadro in cui si esprime appieno il suo straordinario talento e che rappresentò un passaggio determinante della sua evoluzione artistica.

LIBRINA EDITORE (BERGAMO)