

www.olschki.it



A cura di Piperno, Biagi Ravenni,
Chegai
**Cappelle musicali fra Corte, Stato e
Chiesa nell'Italia del Rinascimento**
Olschki
pp. X-442 € 47,00

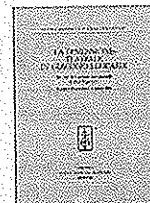
Le cappelle musicali presso gli stati e le corti nell'Italia della prima età moderna furono importanti organismi rappresentativi del potere civico e signorile oltre che finalizzati ad augmentum divini cultus. I saggi qui pubblicati esplicitano la natura sia ampiamente storico-istituzionale, sia strettamente mu-

sicologica della 'cappella musicale' quale oggetto di studio, scegliendo un approccio multidisciplinare, geograficamente ampio e articolato in tipologie distinte (cappelle civiche, di corte, di stato) ma accomunate dalla funzione di strumento di affermazione e comunicazione delle élites rinascimentali.

In 19 contributi vengono indagate le relazioni tra Leopardi e il teatro. Sebbene il poeta non abbia prodotto opere teatrali, eccetto due tragedie giovanili, emergono interessanti nuovi argomenti, completati (in una "Sessione speciale") da un ricordo degli insigni studiosi Binni e Timpanaro, nonché il riconoscimento al coraggio dell'editore francese Bérreby, che ha pubblicato la traduzione completa dello Zibaldone.

Centro nazionale di studi leopardiani
**La dimensione teatrale in Giacomo
Leopardi**
Olschki

pp. XII-536 € 78,00



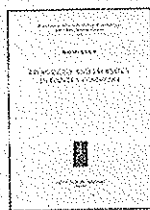
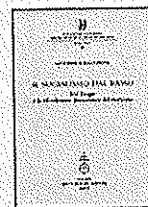
A cura di Fabrizio Meroi
La magia nell'Europa moderna
Olschki
pp. XII-786 € 75,00

La magia rappresenta uno dei motivi centrali del Rinascimento e della prima età moderna: i saggi di studiosi italiani e stranieri qui riuniti hanno per oggetto questo tema, che ha caratterizzato una lunga stagione della storiografia

novacentesca e che pure necessita, oggi, di un'attenta ridefinizione. Basti pensare al problema del rapporto tra magia ed ermetismo, troppo spesso identificati l'una con l'altro, o a quello del rapporto tra magia e scienza, un problema cruciale per comprendere le origini stesse della modernità.

Esponente di primo piano del socialismo statunitense, poi "eminenza grigia" del movimento studentesco di Berkeley a metà degli anni Sessanta, Draper ravvisò nelle più frequenti forme di "socialismo dall'alto", da quella stalinista a quelle socialdemocratiche, riformiste e liberal occidentali, una distorsione dell'autentico significato delle tesi marxiane, incentrate invece sull'autoemancipazione delle masse.

Giovanni Borgognone
Il socialismo dal basso
Hal Draper e la rifondazione democratica del marxismo
Olschki
pp. XII-194 € 22,00



Robert Wilson
**Prophecies and prophecy in
Dante's Commedia**
Olschki
pp. X-228 € 25,00

Questo studio delle profezie nella Commedia di Dante indica ed esamina tutti i passaggi profetici del poema, nel tentativo di fornire per la prima volta un esame completo di tali testi e per far luce sull'uso dantesco della profezia nel più ampio orizzonte dell'intero poema. Partendo dall'esame critico del testo, il volume raggiunge inedite conclusioni sulla funzionalità e i meccanismi della profezia, e presenta importanti proposte per il poema e le sue rivendicazioni in termini di veridicità.