

della cultura, in pagine tratte da romanzi, saggi, lettere, diari.

Lo potevo fare anche io. Perché l'arte contemporanea è davvero arte

Francesco Bonami, pp. 166, € 15,00.

Tutti, almeno una volta nella vita, davanti a un'opera d'arte contemporanea abbiamo pensato: «Questo lo potevo fare anch'io!». Eppure i critici ci assicurano che si tratta di capolavori, mentre i collezionisti spendono cifre da capogiro per quadri che sembrano tele imbrattate e sculture che appaiono come ammassi di rottami. Bonami ci fa capire una volta per tutte perché non è vero che potevamo farlo anche noi.

Tutti i volti dell'arte.

Da Leonardo a Basquiat

Flavio Caroli, Lodovico Festa, ill., pp. 154, € 17,00.

L'arte, grazie alla sua enorme potenzialità simbolica, crea, definisce, anticipa i movimenti della civiltà. Partendo da questo assunto Flavio Caroli rilegge il nostro tempo in un interessante e vivace dialogo con Lodovico Festa, attraverso l'analisi delle tendenze e l'esame degli sviluppi più recenti dell'arte occidentale.

Il colore del sole

Andrea Camilleri, pp. 122, € 14,00

Andrea Camilleri dipinge l'anima di Caravaggio in un romanzo «nero», fitto di ombre e di mistero, sul periodo trascorso dall'artista a Malta e in Sicilia, nell'estate del 1607. La scrittura di Camilleri questa volta asseconda tanto le cadenze dell'italiano seicentesco quanto la psicologia torturata dell'artista creando un effetto suggestivo e di grande intensità emotiva.

MONDADORI ILLUSTRATI (Milano)

Arte Contemporanea 1945-2007: dall'informale alle ricerche attuali

Francesco Poli, 450 ill. col., pp. 400, € 73,00.

Attraverso lo studio delle opere più rappresentative di ogni artista, il volume ripercorre l'evoluzione espressiva delle maggiori ricerche artistiche della seconda metà del nostro secolo. Una trattazione puntuale che analizza in dettaglio ogni opera, per allargare poi la prospettiva al contesto storico e sociale in cui essa è inserita.

Miti. Storie e immagini degli dei ed eroi dell'antichità

Lucia Lampelluso, ill. col., pp. 780, € 15,00.

Tutto il fascino della mitologia in un volume che riscopre leggende, aneddoti e gesta dei grandi protagonisti della storia popolare dell'antichità. Dei ed eroi sono raccontati nel dettaglio: dai più noti sovrani dell'Olimpo agli dei meno riconosciuti nell'immaginario collettivo. Ciascuna scheda è composta, oltre che dal testo, da immagini che ritraggono il personaggio attraverso le opere d'arte di diverse epoche storiche: decorazioni dei templi e monumenti, affreschi e dipinti antichi e moderni, fino ai capolavori del primo Novecento.

NICOLODI (Rovereto, TN)

Le cattedrali del Piemonte e della Valle d'Aosta.

Antichi spazi per la nuova liturgia

AA. VV., 200 ill. col. e 50 b/n, pp. 450, € 60,00.

Due ricchi volumi di una collana dedicata alle più belle chiese cattedrali italiane, corredate

da un ricco apparato iconografico e importanti contributi critici relativi agli ambiti artistici, architettonici.

OLSCHKI (Piacenza)

Albrecht Dürer.

Originali, copie e derivazioni

Giovanni Maria Fara, 350 ill., pp. 508, € 95,00.

Sono integralmente catalogate e descritte tutte le opere (748 stampe e un trattato) conservate presso il Gabinetto Disegni e Stampe, e storicamente attribuite al maestro tedesco. Il volume indaga inoltre in maniera analitica la ricezione dell'opera a stampa di Dürer in Italia, attraverso la ricostruzione della fortuna che ogni singola stampa ha avuto nell'arte e nella letteratura fino al 1686, anno di pubblicazione della biografia che Filippo Baldinucci dedica a Dürer nel suo cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame.

I disegni fiamminghi e olandesi della Biblioteca Reale di Torino

Gian Carlo Sciolla, 16 ill. col. e 488 b/n, pp. 402, € 110,00.

Una straordinaria raccolta di 330 disegni, una delle più rilevanti in Europa, è qui analizzata e riprodotta. Ogni scheda fornisce le coordinate bibliografiche di riferimento e illustra materiali, tecniche esecutive e collezioni di provenienza. Sono discusse inoltre le soluzioni stilistiche adottate, la cronologia, i rapporti originari con dipinti e incisioni da cui talora dipendono o derivano, e individuate infine le copie, le contraffazioni e le repliche.

Il Sanmarino. Giovan Battista Belluzzi, architetto militare e trattatista del Cinquecento

Daniela Lamberini, ill. col., pp. 840, € 195,00.

Giovan Battista Belluzzi (1506-54), detto «Sanmarino», è uno dei protagonisti del Rinascimento militare italiano. Al servizio dei Medici, rinnovò le difese del Ducato di Toscana, applicando le nuove regole del fronte bastionato all'italiana e scrivendo per primo trattati rimasti inediti. Pubblicati col diario giovanile e col corpus delle lettere, forniscono insieme alla vita e alle sue opere un quadro storico generale dell'architettura militare italiana della prima metà del Cinquecento.

ORSINI DE MARZO (Milano)

Stemmario Veneziano Orsini De Marzo

A cura di Nicolò Orsini De Marzo, 320 ill. col., pp. 424, € 240,00.

L'edizione di questo manoscritto cinquecentesco costituisce uno strumento fondamentale per aiutare a identificare la committenza patriaria di affreschi, dipinti e opere d'arte recanti stemmi. L'opera riproduce interamente a colori il codice e un altro manoscritto ottocentesco che completa il quadro di cinque secoli (XIV-XVIII) di storia araldica del patriato veneziano dalla Serrata del Maggior Consiglio alla capitolazione della Serenissima.

PHAIDON (Milano)

Il mondo dell'arte per ragazzi (vol. 2).

Amanda Renshaw, 120 ill. col., pp. 80, form. 29x25 cm, cartonato, € 19,95.

Come si fa a disegnare la velocità? Come farresti il tuo ritratto? Sei capace di dipingere la musica? Tutte le risposte a queste domande e a molte altre sono raccolte nel volume. Le im-

magini sono accompagnate da un testo coinvolgente che introduce l'artista e che invita il bambino a osservare ogni singolo dipinto, scultura o fotografia. In questo modo il piccolo lettore è portato ad utilizzare la propria immaginazione per capire le scelte dell'artista e in che modo è stata prodotta l'opera d'arte.

Il teatro del silenzio:

L'arte di Edward Hopper

Walter Wells, ill. col. e b/n, pp. 240, € 69,95.

Edward Hopper è uno dei più popolari pittori americani del XX secolo. Le sue immagini evocative di distributori di benzina, stazioni e hotel sono diventate icone dell'epoca moderna. Questo è lo studio più aggiornato sull'artista e offre una nuova interpretazione della vita e dei lavori di Hopper, specie in merito al silenzio e alla solitudine, alla base della visione artistica di Hopper.

Japan Style

Gian Carlo Calza, italiano e inglese, 100 ill. col. e 50 b/n, pp. 240, € 49,95.

Questo libro vuole fornire gli strumenti per comprendere a fondo la cultura e l'arte giapponese. Come dice Gian Carlo Calza: il cammino per capire e apprezzare la cultura giapponese è lento e lungo ed è importante che il lettore acquisisca le nozioni necessarie. Partendo da questo principio, l'autore rivela la sua conoscenza della cultura giapponese, definendo l'essenza dello stile giapponese. Il volume esplora i settori dell'arte e dell'architettura giapponesi, ma offre anche un'analisi dell'insieme della cultura giapponese, della sua visione del mondo e dell'umanità.

Martin Parr

Sandra S. Phillips, 46 ill. col. e 10 b/n, pp. 128, € 19,95.

Martin Parr, uno dei più famosi fotografi britannici contemporanei, è noto per il suo approccio disincentato nel raccontare la vita e la società moderna. La sua opera supera ogni divisione tra arte e fotografia documentaria. Questa monografia offre una ricca selezione di immagini a partire dai primi scatti in bianco e nero degli anni Settanta fino ai suoi lavori più recenti.

Raffaello

Bette Talvacchia, 153 ill. col. e 25 b/n, pp. 240, € 39,95.

Il volume spazia dagli esordi di Raffaello all'importante periodo urbinato, fino ad affrontare le straordinarie serie di affreschi e ritratti del suo ultimo periodo a Roma. Il libro raccoglie oltre 170 dipinti e disegni dell'artista accompagnati da un saggio di Bette Talvacchia.

Tiziano

Peter Humfrey, 150 ill. col. e 25 b/n, pp. 240, € 39,95.

La monografia curata da Peter Humfrey offre una visione d'insieme della vita e delle opere del Vecellio. Il testo analizza il lavoro di Tiziano, mettendolo in relazione con la cultura del Cinquecento e sottolineando il ruolo chiave svolto dagli illustri mecenati dell'artista. Le dettagliate descrizioni dei dipinti e delle tecniche artistiche di Tiziano, invitano il lettore a una nuova lettura dei capolavori del maestro.

PLUS (Pisa)

Scultura a Pisa nell'età moderna.

Le sepolture dei docenti dello studio

A cura di Cinzia Maria Sicca, pp. 129, € 24,00.

A Pisa le sepolture dei professori universitari formano un ricco patrimonio scultoreo diffuso negli edifici ecclesiastici, culminante nel Camposanto monumentale e nella chiesa di San Frediano. Attraverso i monumenti funerari dei suoi docenti, Pisa illustra la vitalità degli scultori che tra Quattro e Settecento operarono nei principali centri della penisola e permette di seguire le affascinanti «peregri-nationes» intellettuali e artistiche di scultori e professori.

PAGLIAI, POLISTAMPA (Firenze)

Cornici dei Medici. La fantasia barocca al servizio del potere

Marilena Mosco, italiano e inglese, ill. col., pp. 272, € 48,00.

Il volume raccoglie 70 cornici scelte dalle collezioni della Galleria Palatina e dalla Galleria degli Uffizi, commissionate dai Medici anche per dipinti d'epoca anteriore. Sono qui presentate solo quelle cornici che di per sé sono vere e proprie opere d'arte anche senza alcun dipinto da proteggere. Si inizia con le cornici della collezione Gioviana (voluta da Cosimo I) e si finisce con quelle realizzate per Cosimo III e il Gran Principe Ferdinando tra gli ultimi decenni del '600 e i primi decenni del '700.

Disegni dall'antico.

Di Pierre-François-Léonard Fontaine (1762-1855), architetto di Napoleone

Daniel Di Castro, Stephen Paul Fox, a cura di Giuliano Antonio, 66 ill. col., pp. 160, € 24,00.

Il rinvenimento di un taccuino di disegni di Pierre-François-Léonard Fontaine permette di restituire alla cultura europea uno dei suoi protagonisti per il singolare talento che lo fe-

ce diffusore nella cultura francese di gran parte dei motivi antichi della città di Roma. Sono riprodotte in fedele facsimilare (e accompagnate da testi storico-critici) le 66 pagine di cartoncino sulle quali l'architetto di Napoleone aveva applicato 250 disegni rappresentativi vedute, architetture di palazzi e di chiese, decorazioni, famosi dipinti conservati al Louvre ma soprattutto esempi di statuaria classica presenti nelle raccolte romane del tardo Settecento.

Firenze 1892-1895. Immagini dell'antico centro scomparso

Maria Strameli, pp. 320, € 42,00.

Il volume raccoglie le fotografie ritrovate negli archivi del Gabinetto Fotografico della Soprintendenza del Polo Museale: sono documenti che raccontano le distruzioni del nucleo medievale di Firenze, attuate da operazioni urbanistiche alla fine del XIX secolo. Per far fronte al clamore suscitato dall'impresa, la Giunta Comunale nominò una Commissione Storico Archeologica con l'incarico di eseguire studi e ricerche e di fotografare «le cose di qualche importanza». Queste fotografie in certi casi rappresentano l'unica testimonianza della città medioevale. L'opera documenta una delle perdite più gravi subite in età moderna dal patrimonio culturale italiano.

Guida ai Mestieri d'Arte

A cura di Maria Pilar Lebole, Benedetta Zini,