

**Roman VLAD**  
*Le ciel est vide*  
**Major works for piano**  
 Orch. e Coro dell'Accademia  
 di Santa Cecilia di Roma  
 direttore Giuseppe Sinopoli  
 Carlo Grante, pianoforte  
 Music & Arts CD-1217

Questo cd è particolare, storico, in quanto riporta la registrazione di *Le ciel est vide* effettuata nel dicembre 1997 con la bacchetta del grande Sinopoli che, in questa occasione, diresse per l'ultima volta l'Orchestra di Santa Cecilia. Il testo e la musica sono di una forza drammatica straordinaria (nel booklet, eccellente, si può leggere il testo musicato sull'ipotesi di un nuovo mondo senza Dio) che gli artisti realizzano in tutti i particolari espressivi. Sebbene musica atonale e a volte dodecafonica, Vlad non ha mai rinnegato la tradizione scrivendo in modo moderno-contemporaneo ma mai di rottura. Il cd è completato dagli *Studi Dodecafonici*, dalle *Variazioni intorno all'ultima Mazurka di Chopin* e *Sognando il Sogno*: variazioni su di una variazione eseguiti dall'eccellente pianista Carlo Grante che ama la musica di grande impegno, come quella di Roman Vlad.



**BEETHOVEN**  
**Complete Works for piano and violin Vol. 1**  
*Sonate op. 12 n. 1, op. 23, op. 30 n. 2*  
 Stefano Giavazzi, pianoforte  
 Franco Mezzena, violino  
 Wide Classique CD WCL 113

Il grande violinista Franco Mezzena e il bravissimo pianista Stefano Giavazzi hanno iniziato a incidere tutto il repertorio per violino e pianoforte di Beethoven. Dura prova per i due interpreti che si trovano di fronte a capolavori di indiscusso valore che sono stati eseguiti dai grandi del passato. In queste tre *Sonate* si può ascoltare il bel suono dei due in-



terpreti e uno stile elegante e sobrio che si addice al grande di Bonn. Molto bella la cantabilità dell'*Adagio cantabile* dell'op. 30 n. 2 ed eccellente è la padronanza strumentale. Ottimo anche il libretto dove Alberto Cantù illustra le caratteristiche delle *Sonate*.

**Graziano FRONZUTO**  
**Organi di Roma**  
**Gli Organi delle Quattro Basiliche Maggiori**  
 con CD ROM

Leo S. Olschki Editore,  
 2008, Euro 25,00  
<http://www.olschki.it/>

Già sfogliando questo libro si resta estasiati e una grande voglia di sapere tutto sugli Organi ci assale. Strumenti che spesso vediamo nelle grandi Basiliche, possiamo ammirarli ma non sappiamo più nulla. Solo qualche volta nelle guide c'è un cenno sull'organo se è particolarmente importante storicamente. Fronzuto è un appassionato e competente studioso; solo con la passione si poteva arrivare a ricostruire la storia di ogni singolo strumento. Nell'Introduzione l'autore fornisce tutti gli strumenti essenziali al lettore per comprendere la terminologia specifica per il "re degli strumenti". Così possiamo scoprire di quale epoca sono gli organi (cinque) di San Giovanni in Laterano, di Santa Maria Maggiore (4), San Paolo fuori le Mura (2) e San Pietro (4).

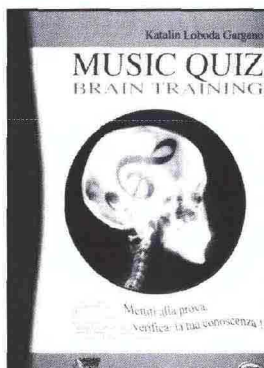


Belle le foto a colori all'interno. Ma non finisce qui! Nel cd-rom incluso Fronzuto ci regala due pdf: Organi di Roma testo di 592 pagine e Organi di Roma illustrazioni di 182 pagine. Una catalogazione con tutte le foto degli organi della città di Roma. Un lavoro superlativo e che solo la pregiatissima Olschki poteva consegnarci.

**Katalin Loboda Gargano**  
**Music Quiz**  
**Brain Training**

Carisch Music Lab ML 2830  
<http://www.carisch.it/>

Un utilissimo ausilio per mettere a fuoco numerosi concetti di teoria musicale e in forma di quiz, gioco, esercizi interattivi, rebus musicali. Ogni argomento ha il suo insieme di domande. Un libro da consigliare soprattutto a coloro che si accingono a sostenere un esame di ammissione al conservatorio (didattica, composizione o altro) dove una preparazione teorica è alla base dei test di ingresso. Per tutti, invece, un divertente gioco per mettere alla prova le proprie conoscenze musicali e le proprie capacità intellettuali.



**C. CAFORIO**  
**B. PASSANNANTI**  
**L'alfabeto dell'ascolto**  
**Elementi di grammatica musicale**  
 Carocci editore, Euro 21,80  
<http://www.carocci.it/>

Ascoltare un brano di musica è un'attività che tutti noi compiamo, anche inconsciamente. Se però ci rechiamo in una sala da concerto o inseriamo un dvd per vedere e ascoltare un concerto allora l'ascoltatore può scegliere: lasciarsi trasportare dalle sensazioni che la musica regala senza capire il perché o cer-



care di riflettere sul perché una *Sonata* di Beethoven, ad es., gli dà la sensazione di qualcosa di grandioso come se vedesse una Basilica o un monumento. Questo libro è rivolto proprio a coloro che vogliono incominciare a vederci chiaro sulle questioni delle forme musicali o sul perché di una scelta di brani per una discografia. Uno strumento utile per tutti, amanti e studenti visto che sono trattati anche argomenti di armonia, forma musicale, strumentazione e orchestrazione.

**Stefano CESARINI**  
**Sei Studi da Concerto**  
**Vol. 1 per chitarra**

Ed. Sinfonica  
<http://www.sinfonica.com/>

Oltre che utili, questi *Studi* (3 nel I vol.) di Stefano Cesarini sono molto belli e il bravo chitarrista Carlo Marchione, che li ha registrati tutti e 6 sul cd accluso al libro, li rende molto bene nella tecnica, nel tocco e nelle atmosfere. Anche se non sono molti i compositori contemporanei che si dedicano alla chitarra, Bruno Giuffrè della Sinfonica è molto attento al repertorio contemporaneo per dare sempre più musica ai tanti chitarristi che affollano i nostri Conservatori di Musica.

