

Consigli per la **LETTURA**

Un giallo e i primi scritti di un grande poeta

E poi due romanzi vibranti e avvincenti

I giorni dello scandalo (Mondadori, 19,50 euro)

è l'ultimo romanzo della scrittrice inglese Penny Vincenzi: racconta il dramma di Nigel, Simon e Flora, ricchi aristocratici che da un giorno all'altro si ritrovano rovinati dal crac finanziario dei Lloyds di Londra, alla



fine degli anni Ottanta. La loro vita cambierà, in un turbinare di intrighi, tradimenti e nuovi, impetuosi amori.

Ultimo avvertimento (Longanesi, 16,60 euro)

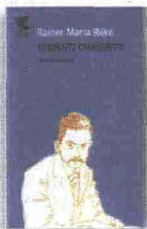
è il nuovo, avvincente thriller di James Patterson, uno dei più rinomati maestri del genere. Un intero paese americano è cancellato da un potentissimo ordigno: c'è la firma del



Lupo, spietato boss della mafia russa. Tocca al detective Alex Cross incastrarlo.

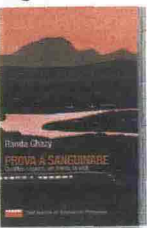
Serpenti d'argento (Guanda, 16,50 euro)

è una raccolta di racconti giovanili di Rainer Maria Rilke (1875-1926), tra i più illustri poeti di lingua tedesca. Solitudine, povertà e mirabili ritratti di donne infelici già fanno assaporare lo straordinario genio poetico che verrà.



Prova a sanguinare (Fabbri, 7,25 euro)

è un romanzo bello e vibrante, della scrittrice Randa Ghazy, nata in Italia da genitori egiziani, autrice di *Sognando Palestina*. Su un treno da Milano a Roma viaggiano quattro giovani che incarna-



no quattro mondi diversi: Hayat è araba, Daniel è americano, Ruth è israeliana, Ishi è indiano. In poche ore di viaggio impareranno tanto, ma soprattutto il rispetto verso gli "altri".

LA CUCINA D'ALTRI TEMPI

Ricettari di Federico II (Leo S. Olschki, 28 euro) è un libro di Anna Martellotti che, insieme con *Feste e banchetti* (34 euro) e *Cucina e convivialità italiana del Cinquecento* (32 euro), entrambi di Claudio Benporat, forma una affascinante "trilogia" sulle ricette, le specialità, le tradizioni conviviali e il "bon ton" in Italia fra il Trecento e il Cinquecento: letture di enorme valore documentale, impegnative, ma anche ideali per "provare" qualche ricetta un po' fuori dal consueto.

