

Sedersi negli ultimi 20 anni

Se nel Settecento o nell'Ottocento qualcuno avesse pensato a scrivere un libro simile, oggi sapremmo tutto sugli artefici delle sedie Luigi XV o Luigi Filippo, invece abbiamo migliaia di esemplari anonimi e qualche nome (pochi) di ebanisti, senza alcun collegamento con le loro opere.

A beneficio degli studiosi del quarto millennio - e da subito per la gioia

di architetti e designer - un bel libro che scheda e illustra poco meno di 400 sedie, quasi tutte prodotte negli ultimi vent'anni, dalla "Pitagora" brevettata da Cai-mi (1993) al "Tototo" di Hannes Wettstein, per Max design (2007), passando per alcuni ormai classici come "Silver" di Vico Magistretti per De Padova (1989).

elementi del progetto



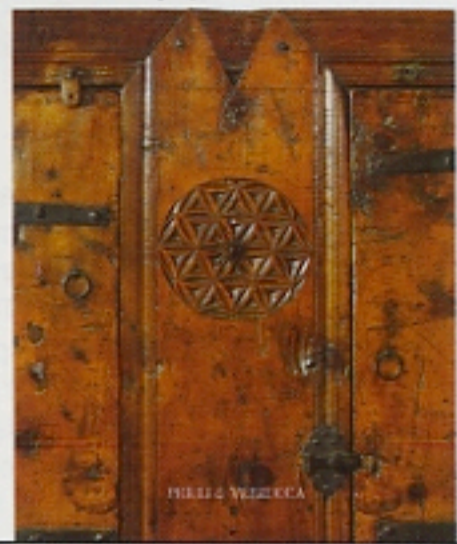
"Sedie",
a cura di Carlo Vannicola, Motta Architettura,
Milano 2007, 480 pagine, 29,90 €. (www.mottaeditore.it)

Mobili alpini

Il volume, giunto alla terza edizione ampliata, tratta i mobili prodotti nelle comunità delle alte valli che si estendono attorno ai due massicci del Moncenisio e del Monviso, disponendosi a cavallo dell'attuale frontiera italo-francese. Questi mobili appartengono ad un'identica tradizione culturale che testimonia l'esistenza di continui contatti, attraverso i colli, tra gli abitanti di valli diverse. Si tratta, in ogni caso, di mobili popolari, realizzati dai singoli artigiani basandosi su una propria tecnica - anche se antichissima e per certi versi insospettabilmente sofisticata - e sulla propria ispirazione, quasi per nulla o assai lentamente influenzata e suggestionata dai nuovi stili. L'arco temporale considerato va dalla fine del Quattrocento all'Ottocento, ma una loro caratteristica peculiare è proprio la persistenza di caratteri gotici ben oltre i limiti cronologici che gli sono propri, che solo il barocco riesce in parte a inficiare. Ottima edizione con foto eccezionali, per un prezzo decisamente contenuto.

MOBILI TRADIZIONALI DELLE ALPI OCCIDENTALI

Jacques Chatelain

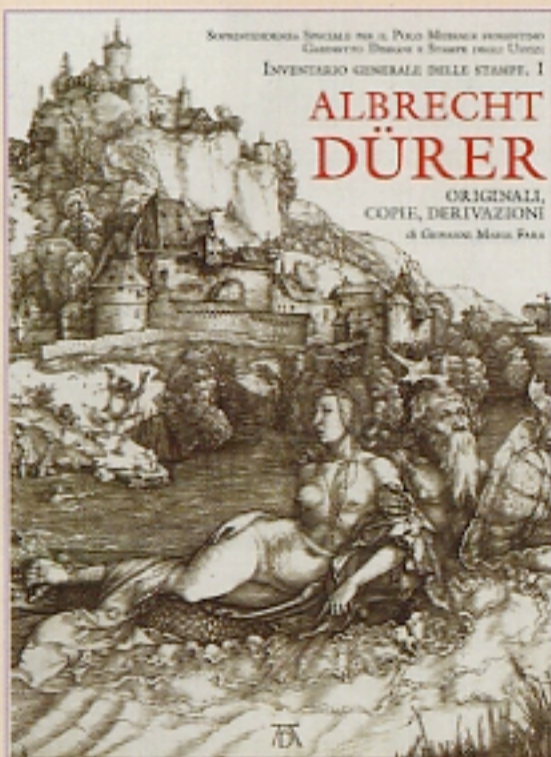


"Mobili tradizionali delle Alpi occidentali",
di J. Chatelain L. Priuli e Verlucca, Irea (TO) 2006,
194 pagine, 29,90 €. (www.priulieverlucca.com)

Albrecht Durer

L'importanza di Durer va oltre la sua fama, riconosciuta al punto da essere indicato come il più celebre "stampatore" di tutti i tempi. Pare che questa fama non fosse casuale - già ai suoi tempi - e che la campagna di diffusione dei suoi lavori fosse stata abilmente orchestrata e realizzata con metodo, diremmo oggi, industriale. Durer è importante non solo per la Germania, ma anche per il nostro paese, dove l'artista venne a più riprese influenzando enormemente l'arte del Cinquecento e contribuendo a creare un'importante reciprocità culturale.

Realizzato nell'ambito del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, ne costituisce il catalogo completo per quanto concerne l'opera grafica di Durer, qui interamente rappresentata attraverso opportuni rimandi. Un libro fondamentale per studiosi e collezionisti - magistralmente realizzato dall'editore fiorentino Leo Olschki - che chiunque dovrebbe almeno sfogliare abbandonandosi alla suggestione delle splendide immagini.



"Albrecht Durer",
di Giovanni Maria Fara,
Leo S. Olschki, Firenze 2007,
296 pagine, 95 €.
(www.olschki.it, metterelo
nei "preferiti" così non rischiate
di sbagiarlo ogni volta)

Un bigino per le cornici

Chi ha trovato interessante l'articolo sulle cornici apparso su Mercatini n° 8, a pagina 26, potrà reperire altre notizie su questo "bigino" edito da una casa editrice collegata all'Università Popolare di Roma.

Le finalità di quest'istituzione e del suo editore sono di carattere divulgativo e si perdoneranno alcune ripetizioni e contraddizioni che si trovano nel testo. Sicuramente l'autore non può che aver tratto spunti e notizie da due testi storici e introvabili sulla cornice: "La cornice Italiana" (Electa, 1992) e "Cornici e specchi" (Fabbri, 1981), producendosi in alcune provvidenziali sintesi e aggiungendovi del suo. Comunque assai utile per essere introdotti nel mondo della cornice con il minimo della spesa.

"Manuale per leggere una cornice",
di Loredana Rizzo, EDUP,
Roma 2005, 175 pagine, 8 €.
(www.edup.it)

