

## [Dossier]

## Rassegna di iniziative, progetti di promozione della lettura e

SPUNTI in di LETTURE

## Storie... con antipasto di colori

Neri come un avvolgente abbraccio o biancovevati, leggendari, pungenti... e tanti altri libri gustosi

Il volume che tra le schede-novità del fascicolo della *Bibliografia nazionale dei libri per ragazzi* allegato al numero di *LiBeR* in corso mi ha più stupita – nel senso che mi ha colmata di autentico stupore, cosa relativamente rara per chi, come me, di questo settore dell'editoria ha seguito tutto, ma proprio tutto, dal 1988 in poi – è stato *Il libro nero dei colori* di Menena Cottin e Rosana Faría (Gallucci, 2011), dove il grande artista argentino Fabian Negrin (di cui nel fascicolo eccelle la ricchezza espressiva e sorprendente con cui ha illustrato *L'ombra e il bagliore* di Jack London, Orecchio acerbo, 2010) ha svolto l'inedito ruolo di traduttore per coglierne le finenze cromatiche. Lo ammetto: a rendermi particolarmente sensibile al tema della cecità, evocato appunto da quest'albo venezuelano, è la mia annosa amicizia con un'intellettuale non vedente, Paola (a cui dedico questo numero della rubrica), che con tenacia e il sostegno di una famiglia esemplare ha studiato al classico e si è presa due lauree; e fu proprio durante una di queste, in filosofia, che iniziai a frequentarci molti anni fa. Da lei appresi per la prima volta che il senso visivo del verde poteva essere assimilato ai sensi tattile e olfattivo dell'erba e non mi ha quindi meravigliata ritrovare questa fra le esemplificazioni tramite cui il bambino cieco protagonista del libro confida le peculiarità del suo uni-

verso percettivo rispetto ai colori. Le immagini, nere su sfondo nero, sono in rilievo, così da indurre pure chi vede a esplorarle con le dita, e il testo è proposto anche in braille, a completare questo intenso omaggio ai sensi dove il nero è propriamente la seta dei capelli della mamma quand'avvolge il piccolo in un abbraccio...

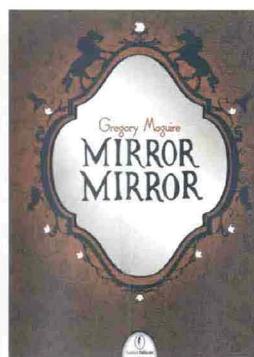
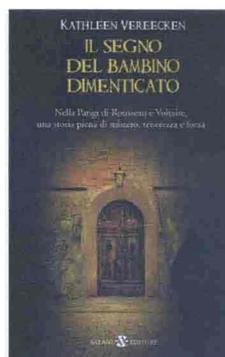
Tornando a spelluzzicare nei meandri del fascicolo una presenza che stavolta si rileva con maggior frequenza del so-

scrittore statunitense la rivisita compiutamente e, ambientandola nell'Italia del Cinquecento, la interfaccia e contamina con la discussa figura di Lucrezia Borgia, figlia di papa Alessandro VI. Ne scaturisce una fiaba nera, maligna, inquietante, di cui – pur deplorando l'artata ed enfaticizzata accettazione delle nefande attitudini a lei attribuite (avvelenatrice, incestuosa, intrigante, adescatrice) ma mai provate – non posso non apprezzare la talentuosa prova di stile, saziante mistura di fantastico gotico un po' delirante, narrativa filosofica e metastoria con incursioni di minimale concretezza. Il tutto sullo sfondo dell'adolescenza interpretata come "età di mezzo", "quel momento di giovinezza allo stato puro che crea scompiglio negli adulti" (e non indico il punto esatto della citazione perché incredibilmente l'editore non ha numerato le pagine!).

Un altro appassionante romanzo che denigra un personaggio storico, ma stavolta con carte appurate alla mano, è il vincitore 2010 del prestigioso premio fiammingo Book Lion: *Il segno del*



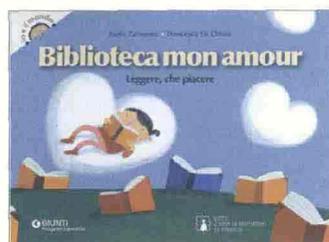
lito è quella di Biancaneve. E qui torna a proposito l'importanza degli identificatori di fiabe (vedi il mio contributo a p. 38 di questo numero di *LiBeR*) e cioè che l'immetterli in corso di catalogazione (nello specifico in *LiBeR Database*) facilita le ricerche di questi temi nei testi di narrativa laddove l'elemento fiabesco cercato non risulti immediato dal titolo. Ne è un esempio attuale, per giovani e grandi adulti, *Mirror mirror* di Gregory Maguire (Casini, 2010): se infatti lo specchio è un oggetto centrale in *Biancaneve* non si può dar per scontato che il riferimento del libro sia proprio a tale fiaba! E invece sì: il celebre



*bambino dimenticato* di Kathleen Vereecken (Salani, 2010), dove un episodio non molto conosciuto della vita di Jean-Jacques Rousseau viene svelato per gradi lungo il duplice binario di un formidabile affresco della Parigi settecentesca e della crescita affettiva, culturale e identitaria di un bambino abbandonato alla nascita.

E dalla storia romanzata transitiamo alla leggenda, nella fattispecie evangelica, con *Miryam* di Silvia Vecchini (San Paolo, 2011), che racconta la Natività attraverso le voci alternate – tutte io nar-

## materiali di letteratura grigia dal mondo del libro per ragazzi



### Biblioteca mon amour

Manuale sul piacere di leggere, scritto da Paola Zannoner e illustrato da Francesca Di Chiara, nell'ambito del progetto di Giunti "Leggere che piacere", promosso dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, in collaborazione con il Comune di Firenze e il Sistema documentario integrato dell'area fiorentina.

Le buone politiche territoriali sono quelle che prevedono biblioteche per adulti e per ragazzi nella pianificazione dei servizi culturali e laddove questa esigenza civica è ben radicata nella popolazione assistiamo a un impulso, talvolta configurabile in una vera e propria competizione campanilistica, ad abbellire, ampliare e arricchire di nuovi spazi e servizi queste strutture; diffuse largamente

su tutto il territorio nazionale solo a partire dagli anni '70. Le sezioni ragazzi delle biblioteche, talvolta strutturate in spazi specifici per la prima infanzia e settori rivolti a adolescenti e giovani, hanno subito una forte trasformazione negli ultimi anni; gli ambienti sono divenuti gradevoli e adatti a incontrarsi, a condividere idee, interessi e passioni. I libri, che sono il cuore delle biblioteche, in fondo servono a questo: collegare fra loro le persone, farle discutere e dialogare.

Gli argomenti trattati nel manuale spaziano da tutto l'iter storico-tecnologico del libro, per passare poi alla lettura: i modi più canonici e più strambi di leggere, i luoghi, le posizioni che il corpo assume in quell'atto e così via. Infine tanti aspetti relativi alle biblioteche, tutti trattati con testi concisi, stilati con precisione e competenza, con cenni sulle biblioteche più importanti della storia dell'umanità, su quelle storiche italiane e sulle nazionali centrali. Le biblioteche di oggi sono descritte in tutti gli aspetti più significativi: gli spazi diversificati secondo le funzioni, i servizi che contengono, gli scaffali, le tipologie di libri e la loro specifica

collocazione, l'organizzazione dei cataloghi, il prestito interbibliotecario, le regole di comportamento, la figura del bibliotecario, le attività di promozione della lettura e altro. Nel libretto anche tante notizie e curiosità e un quiz con soluzioni finali per scoprire quanto si è "bibliopreparati".

Il volume, stampato in 10.000 copie di cui 8.000 consegnate gratuitamente nelle scuole secondarie di primo grado di Firenze, costituisce il primo passo di un progetto di promozione della lettura che prevede la distribuzione di 12 libri, corrispondenti ad altrettanti titoli scelti nell'ambito della letteratura per ragazzi, a ciascuna delle classi che aderiscono all'iniziativa.

Gli studenti sono invitati a leggerli e a scrivere una loro personale recensione da inserire sulla Community We-P, in modo che venga letta, commentata e votata dagli altri compagni di scuola. Le recensioni più votate saranno ammesse a una selezione da parte di una commissione di esperti che sceglierà e premierà le migliori.

Claudio Anasarchi

ranti – di personaggi umani, animali e cose: un'originale e pregnante scrittura che mostra una conoscenza approfondita della cultura ebraica, rende in forma plausibile l'atmosfera dell'epoca e soprattutto – ma senza volerlo, data la sigla cattolica dell'editore e dell'autrice – apre uno squarcio sulla devastante patriarcalità del paradigma giudeo-cristiano. Per chi poi nutre interesse su questa tematica ricordo, del 2008, un'imperdibile "autobiografia" di Maria di Nazareth pubblicata da Rizzoli, opera prima della giovanissima Marta Barone: *Miriam delle cose perdute*, dove con genialità e abilità narrativa si attinge a piene mani a quel calderone di eventi sovrannaturali ancora intrisi di paganità costituito dai Vangeli apocrifi. Che disastro: mi accorgo adesso di aver bruciato troppo spazio! Non mi resta allora che procedere a un fulminante elen-

co di altri libri che mi son piaciuti, spiegando rapidissimamente perché e ponendoli alla vostra attenzione. Anzitutto *Cosa fanno le bambine e Cosa fanno i bambini* dell'illustratore tedesco Nikolaus Heidelbach (Donzelli, 2010 e 2011, per i 6-8 anni) e *Ricette per racconti a testa in giù* di Bernard Friot (Il Castoro, 2011, che dello scrittore francese aveva già edito nel 2008 *Il mio mondo a testa in giù*, ambedue per gli 8-10 anni), perché pungono con ironica, intelligente e spiazzante autenticità. Poi *Il libro selvaggio* del messicano Juan Villoro (Salani, 2010), uno dei pochi romanzi-con-libri-come-protagonisti – in questo caso animati e a volte sfuggenti – che non annoia ma avvince, ricordando che la bibliofilia più efficace non si basa sulla quantità di letture, bensì sulla capacità di estrarne più stimoli. E ancora, per piccoli e piccole ma non solo: *Il ladro di pol-*

*li* di Béatrice Rodriguez (*Terre di mezzo*, 2011), le cui accattivanti immagini senza testo narrano, sotto sembianze animali, una divertente vicenda d'amore che sembra ispirata a *Lupo Alberto* di Silver; e *Birbal* di Martino Nicoletti (Edizioni corsare, 2011) perché coglie appieno lo spirito dello sciamanesimo. Infine, per adolescenti: *Un lungo cammino per l'acqua* di Linda Sue Park (Mondadori, 2010), perché affronta con coraggiosa denuncia i drammi socio-bellici del Sudan; *Sembrava un corvo* di Alfredo Stoppa (Kite, 2010), per l'emozionante magnificenza delle illustrazioni di Sonia M. L. Possentini; e *L'avventura della banda maculata* di Arthur Conan Doyle (Donzelli, 2011, ben illustrato da Christel Espie), per la gradevolezza di un formato finalmente bello ampio: 30x27 cm!

Selene Ballerini

SEGNALI DI LETTURA

## [Dossier]

## Rassegna di iniziative, progetti di promozione della lettura e

Libri e media

# Raccontare la storia del mondo

Carla Ida Salviati ci parla della riscoperta di un classico della letteratura per l'infanzia e di una scrittrice all'avanguardia: Laura Orvieto

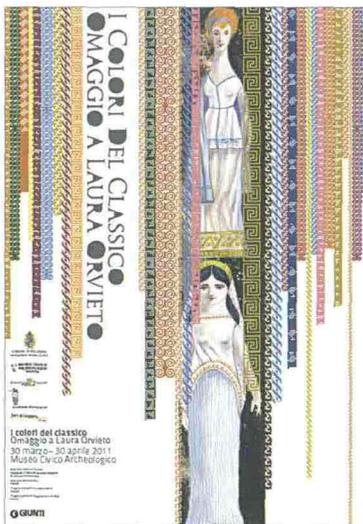
SEGNALI DI LETTURA

Nel 1911, per i tipi di Bemporad, veniva pubblicata l'opera più nota di Laura Orvieto, *Storie della Storia del mondo*: una raccolta di episodi sulla guerra di Troia che si immaginano raccontati da una mamma ai propri bambini. Dopo un secolo, la casa editrice Giunti in collaborazione con Accademia Drosselmeier ha indetto un concorso internazionale di illustrazione per la nuova edizione del volume, presentata nel corso della Fiera di Bologna e seguita da una mostra delle migliori tavole selezionate, curata dalla Cooperativa Giannino Stoppani, al Museo Civico Archeologico. Una riscoperta a tutto tondo di una scrittrice attenta e coraggiosa, tanto che il Gabinetto Vieusseux, insieme alla Fondazione Laura Orvieto, ha annunciato un convegno in autunno e ha riaperto il Premio letterario nazionale istituito alla morte della scrittrice, nel 1953, con l'ambizione di trasformarlo in una sorta di Strega della letteratura per l'infanzia. Ne abbiamo parlato con una delle protagoniste dell'iniziativa, Carla Ida Salviati, attenta lettrice e studiosa di storia dell'editoria e della letteratura.

**Come nasce l'idea del concorso internazionale per illustrare di nuovo *Le storie della storia del mondo* di Laura Orvieto?**

Dopo *Pinocchio* e *Il giornalino di Gian Burrasca*, le *Storie della storia del mondo* sono il più importante *long-sellers* della Casa editrice Bemporad, poi confluita nella Giunti. Il successo fu notevole

all'epoca ed è stato confermato nei decenni; infatti il libro è rimasto in catalogo fino a oggi. Si tratta di un classico mai dimenticato, amatissimo da tante generazioni. Per questo motivo la Giunti ha voluto festeggiare il centenario della prima edizione: il "regalo di compleanno" è un nuovo impianto iconografico attraverso il quale si celebra la modernità di questo libro straordinario.



La giuria internazionale del concorso ha saputo riconoscere nella vincitrice, Cristina Storti Gajani, un tratto capace di coniugare la modernità della *graphic art* con la tradizione classica; alcune tavole poi sono anche molto ironiche senza tradire il senso dell'opera, anzi esal-

tandolo. Dal punto di vista del contenuto, le *Storie* hanno l'attualità perenne dei miti che raccontano grandi contrapposizioni, grandi eroismi e altrettanto grandi misfatti: sono un patrimonio inesauribile di "grandezze", che non finisce mai di coinvolgere e di stupire. Tutta la letteratura occidentale nasce da lì. Dal punto di vista narrativo esse sono di una freschezza sorprendente. In tutti i *reading* cui ho assistito, le *Storie* hanno sempre un successo strepitoso: anche con i bambini dei nostri giorni che ci sembrano così moderni, così succubi dei media.

**In autunno, a Firenze, sono previste sia una mostra documentaria che un convegno sulla figura della Orvieto: perché è così importante riscoprire l'opera di questa autrice?**

Sì, è un'iniziativa promossa dal Comune di Firenze, dal Gabinetto Vieusseux con la collaborazione dell'Archivio Storico Giunti. Si pensa a un coinvolgimento delle scuole e delle biblioteche, in modo che il convegno di studi – cui partecipano studiosi illustri – non rimanga un'occasione solo accademica.

Laura Orvieto è nella storia della letteratura per l'infanzia, ma non solo: si tratta di una figura d'intellettuale di grande spessore, appartenente a una famiglia, gli Orvieto, che con la rivista *Il Marzocco* ha svolto una funzione leader nella vita culturale italiana. Laura aveva contatti e amicizie con personalità di spicco del suo tempo, a cominciare da Eleonora Duse che frequentò spesso la sua casa.

**Il fondo Orvieto, conservato presso il Gabinetto Vieusseux, è stato oggetto di ricerche da parte di vari studiosi, in particolare di Caterina del Vivo, che ha riportato alla luce due testi come *Storia di Angiolo e Laura* (Olschki, 2001) e *Il viaggio meraviglioso di Gianni nel paese delle parole* (Olschki, 2007). Quali sono le caratteristiche della narrativa per l'infanzia di Laura Orvieto?**

Dobbiamo molto agli studi della Del Vivo: grazie a lei e alla disponibilità del Vieusseux l'opera della Orvieto ha oggi

## materiali di letteratura grigia dal mondo del libro per ragazzi

**Scelte di classe**

I migliori libri per ragazzi del 2010 in un volume nato all'interno delle attività della Tribù dei lettori.

Seconda edizione della proposta bibliografica annuale che, come la precedente edizione, procede con lo spirito di segnalare dei libri che si sono distinti sapendo coniugare testi, immagini, grafica e mostrando un'attenzione e una tensione a creare progetti-libro interessanti, che pongono ai loro lettori nuovi interrogativi e nuovi sentieri su cui avventurarsi. Da rimarcare un certo stridore tra la denuncia di uno scarso esercizio della lettura in Italia, lanciato da Roberto Denti in prefazione con dovizia di motivazioni, e l'effettiva proposta editoriale nazionale di alto livello testimoniata dai libri selezionati e da tutta una quantità di altre opere correlate per

temi e stili, segnalate nelle sezioni denominate "Prolungamenti". I libri scelti sono 21, divisi in tre fasce d'età: 5-7, 8-10, 11-13. Nella prima fascia cogliamo l'espedito narrativo del rovesciamento delle parti, con l'invenzione di una prospettiva assurda e divertente, per meglio cogliere aspetti "altri" della realtà, sia in *Anche la pecora Beppe vuole un omino* di Kirsten Boie e Philip Waechter, dove sono le pecore a tenere in gabbia e ad addomesticare uomini; sia in *Mondo matto* dove Atak (ovvero il disegnatore berlinese Georg Barber), con la sola forza espressiva delle immagini propone punk che fanno l'elemosina a bancari, bambini che imboccano mamme inappetenti... Nella fascia 8-10 anni segnaliamo un *graphic novel* già pluripremiato: *Mia mamma è in America, ha conosciuto Bufalo Bill* scritto da Jean Regnaud e disegnato da Emile Bravo. Tutto il racconto si sviluppa intorno a una grande domanda che ossessiona il piccolo Jean: "Dov'è la mia mamma?" Jean sa quanto è faticoso crescere con la voglia di sapere dov'è la mamma e con la paura di scoprirlo al tempo stesso e quanto complicato diventa trovare il coraggio di avere una risposta se ad alimentare la confusione e le fantasie si insinuano le piccole bugie di chi gli sta intorno. Tra i libri per la fascia d'età della

scuola media segnaliamo il nuovo impegno letterario di Silvana Gandolfi *lo dentro gli spari*, un romanzo realistico fuori dalle abituali corde letterarie della scrittrice, ispirato a una storia vera. È il tentativo di raccontare la mafia attraverso gli occhi di un bambino siciliano, Santino, che sopravvissuto all'agguato mortale di un boss al padre e al nonno, manovali di Cosa nostra, aiuta il magistrato a inchiodare il colpevole del duplice omicidio. Nella rubrica di chiusura, dedicata ai libri imperdibili, due omaggi d'autore: a una scrittrice, Elsa Morante e *Le bellissime avventure di Cateri dalla trecciolina e altre storie* e a un ricordo del lavoro di Chantal Rossati, illustratrice italo-francese, ancora troppo poco nota nel nostro Paese.

Ricordiamo che *Scelte di classe* è anche un progetto e un premio nato all'interno delle attività della Tribù dei lettori, serie di manifestazioni di promozione della lettura ideate dall'Associazione Playtown Roma, che prevede una grande giuria composta da bambini delle scuole elementari e medie di Roma e provincia pronta a scegliere e premiare, nella rosa dei titoli selezionati, il miglior libro dell'anno.

C.A.

assunto una sfaccettatura di notevole ricchezza. La bellezza della scrittura delle *Storie della storia del mondo* e, penso, il segreto della sua durata nel tempo sta nell'immediatezza: c'è una madre che racconta, ci sono dei bambini che ascoltano: il testo è scritto, ma ha la scorrevolezza dell'oralità. In questo gioco un po' teatrale, c'è anche la voce degli stessi bambini, che fanno domande, prendono posizione nelle controversie morali (i miti classici sono un'immensa palestra di nodi morali), intervengono per dire la loro.

**Il modello educativo proposto dalla Orvieto in *Leo e Lia* sostiene il principio di un'educazione paritaria per maschi e femmine: una grande novità, considerando che**

**siamo nella Firenze dei primi anni del novecento. Una scrittrice all'avanguardia anche nelle idee pedagogiche?**

Non vi è dubbio che la Orvieto avesse 'idee pedagogiche' all'avanguardia: le mette in pratica non solo nella scrittura fantastica ma anche nelle numerose iniziative di solidarietà sociale in cui in vita fu coinvolta. Su di lei ha grande influenza la cultura anglosassone che al tempo era più avanzata rispetto alla nostra in campo educativo. Colpisce per esempio l'attenzione alla corporeità dei bambini, il rilievo dato all'igiene personale, ma soprattutto la forte convinzione nell'importanza della crescita in autonomia. In *Leo e Lia* poi ci sono pagine addirittura rivoluzionarie: c'è il capi-

tolo dedicato alla morte che non ha pari nella letteratura infantile del tempo, ma anche in quella parecchio successiva.

I bambini si interrogano sulla morte, tema che per molti adulti è tabù. Parlare della morte come di un fatto "naturale", con la semplicità e la profondità di Laura, costituisce un passaggio esemplare, tanto più se si pensa che lei era un'ebrea praticante. Nei dialoghi con i figli, che costituiscono la cornice di parecchi suoi libri, emerge sempre un grande rispetto per il pensiero infantile, anche quando esso appare "ingenuo". Sono proprio le domande "ingenuo" ad aprire spesso i racconti...

Ilaria Tagliaferri

SEGNALI DI LETTURA

## [Dossier]

## Rassegna di iniziative, progetti di promozione della lettura e

## Materia Grigia

La "letteratura grigia" comprende materiali non disponibili attraverso i canali convenzionali di distribuzione e generalmente di difficile accesso. Le segnalazioni, tratte da *Grigia Database* e ordinate per tipologie, si riferiscono ai prodotti di enti che operano nel settore del libro per ragazzi.

Gli enti possono inviare i propri materiali a:

Servizio di documentazione "Biblioteca Gianni Rodari", presso Biblioteca di Villa Montalvo, via di Limite, 15 - 50013 Campi Bisenzio (FI)  
Tel. 055 8959600 - Email: biblio.rodari@comune.campi-bisenzio.fi.it

## Cataloghi Di Mostre

## Bolognafiere

Viale della Fiera, 20  
40127 - Bologna  
Tel. 051282111  
bookfair@bolognafiere.it

*Bologna children's book fair : the "rights" place for children's content : from Monday 28th to thursday 31st March : directory 2011 = catalogo 2011*  
Fiera del libro per ragazzi, 2011, xlv, 476 p., ill., foto

Nel catalogo sono presentati gli espositori in ordine alfabetico per nome e per paese di appartenenza, l'elenco alfabetico delle persone, gli agenti letterari e i licensor e le agenzie italiane e internazionali nella sezione dedicata alla compravendita dei diritti derivati, partecipanti alla Fiera del libro per ragazzi di Bologna, edizione 2011.

*Bologna licensing trade fair : the licensing event in Italy : from Monday 28th to wednesday 30th March : directory 2011 = catalogo 2011*  
Bologna licensing trade fair, 2011, 271 p., ill., foto

Nel catalogo sono presentati gli espositori in ordine alfabetico e la guida delle properties del mondo dell'entertainment, della moda, del brand e dello sport dell'evento fieristico dedicato alla compravendita dei diritti derivati che si affianca alla Fiera del libro per ragazzi di Bologna, edizione 2011.

## Bolognafiere

Piazza Costituzione, 6  
40128 - Bologna  
Tel. 051282111  
illustratori@bolognafiere.it

*Illustrators annual 2011*

Bononia University Press, 2011, 189 p., ill., foto

Nel catalogo ufficiale della mostra bolognese sull'illustrazione della narrativa e della divulgazione per l'infanzia sono presentate le opere

in concorso degli 87 artisti selezionati dalla speciale commissione internazionale su 2836 partecipanti, da circa 58 paesi.

## Bolognafiere. Ufficio stampa

Piazza Costituzione, 6  
40127 - Bologna  
Tel. 051282111  
uff.stampa@bolognafiere.it

*Bologna children's book fair 2011 : [materiale riservato agli addetti stampa]*  
Bologna Children's Book Fair, [2011], 1 contenitore ([67] c.)

In cartelle trasparenti, poste in un contenitore di plastica trasparente, sono raccolti e comunicati stampa emanati dall'ente Fiera del libro per ragazzi di Bologna relativi alle manifestazioni dell'edizione 2011: mostre, convegni, premi...

## Fondazione Mostra Internazionale d'illustrazione per l'Infanzia Stepan Zavrel

Via Marconi, 2  
31026 - Sàrmede  
Tel. 0438959582  
info@sarmedemostra.it

*Le immagini della fantasia : 28. mostra internazionale d'illustrazione per l'infanzia : Sàrmede, Palazzo municipale, 16 ottobre-19 dicembre 2010*

Provincia di Treviso ; Comune di Sàrmede, [2010], 206 p., ill., foto  
Catalogo della XXVIII Mostra internazionale d'illustrazione per l'infanzia di Sàrmede dove sono presentate opere di 37 illustratori provenienti da oltre 20 paesi, che si cimentano quest'anno su fiabe e racconti popolari del Brasile.

## K-operator. International Cultural Programme Centre

Sv. Jono, g.5  
LT-01123 - Vilnius Lithuania  
Tel. +421254433550-421911212322  
bib@bibiana.sk

*Illustrarium : contemporary lithuanian book illustration*

International Cultural Programme Centre, 2011, 199 p., ill., foto  
Nel catalogo della mostra d'illustrazione del paese ospite d'onore della Fiera internazionale del libro per ragazzi di Bologna, edizione 2011, sono presentati in ordine alfabetico 32 artisti lituani selezionati tra gli illustratori già affermati e quelli emergenti.

## Illustrarium : Lithuania in Bologna 2011

International Cultural Programme Centre, [2011], 1 contenitore ([26] c.), ill., foto

In pagine sciolte raccolte in una cartellina di cartoncino è presentata la lista dei 32 illustratori selezionati per Illustrarium, la mostra riservata alla Lituania, paese ospite d'onore alla 48. edizione della Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna, con i programmi di eventi su differenti aspetti della cultura lituana organizzati al di fuori del sito fieristico.

## Regione Emilia Romagna.

## Soprintendenza per i Beni Librari e Documentari

Via Galliera, 21  
40121 - Bologna  
Tel. 051217500  
soprbib@ibc.regione.emilia-romagna.it

*Viaggio con figure nelle Fiabe italiane di Italo Calvino = Un voyage illustré dans les Contes italiens d'Italo Calvino*  
Editrice Compositori, 2011, 119 p., ill. (Immagini e documenti)

18 illustratori, 36 tavole per 18 fiabe, scelte tra le 200 raccolte da Italo Calvino per le sue "Fiabe italiane", nel catalogo dell'omonima mostra tenuta alla Biblioteca comunale Edmondo De Amicis di Anzola dell'Emilia in occasione della Fiera del libro per ragazzi di Bologna, edizione del 2011.

## Cataloghi Di Biblioteche

## Biblioteca Edmondo De Amicis

Calata Molo Vecchio, Magazzini del Cotone  
16128 - Genova  
Tel. 010252237-010265237  
deamicismedioteca@comune.genova.it

*Catalogo multimediale : CD, VHS, DVD, CD-ROM, musica, lingue, cinema, autoapprendimento, giochi*  
Comune di Genova, [2011], [188] p.

Cd-Rom per giocare coi computer, per corsi di lingua, per ascoltare musica, videocassette, DVD e altro nel catalogo dei materiali multimediali della Mediateca della Biblioteca internazionale per ragazzi Edmondo De Amicis di Genova, aggiornato al 1.3.2011, tutti disponibili al pubblico. Opuscolo rilegato con punto metallico.

## Bibliografie

## Associazione Culturale Playtown

Piazza Gentile da Fabriano, 3  
00196 - Roma - Tel. 063231481  
info@cafieropartners.it

*Scelte di classe : i migliori libri per ragazzi del 2010*

## materiali di letteratura grigia dal mondo del libro per ragazzi



### Creature selvagge: leggersi dentro

Prendendo spunto dai temi in gioco nel celebre albo illustrato *Where the wild things are*, di Maurice Sendak, una proposta di percorsi di lettura della Biblioteca Il falco magico di Carpi, a cura di Eros Miari.

*Nel paese dei mostri selvaggi* (titolo dell'edizione italiana dell'albo di Sendak) è un libro per l'infanzia di facile lettura ma allo stesso tempo molto profondo. Il protagonista è Max, un bambino molto birichino. Quando la mamma lo sgrida urlandogli "Mostro selvaggio" lui si ribella e viene punito e spedito a letto senza cena, ma nella sua stanza trova una foresta e una barca e così salpa verso una curiosa destinazione: il

paese dei mostri selvaggi. Si tratta di bestie con sembianze umane, di rettile o dinosauro, divertenti e orripilanti. Max prima li doma, poi attacca con loro una "ridda" selvaggia, infine li abbandona per tornare a casa. Nel 2009 il regista di culto Spike Jonze ha deciso di trasformare questa storia in un film e ha chiesto a Dave Eggers, scrittore di spiccata sensibilità per il mondo infantile e il suo immaginario, di produrre una sceneggiatura. Dal suo lavoro con Jonze è nato un romanzo *Le creature selvagge*, una favola per lettori di tutte le età, piena di magia e avventura, capace di portare il lettore, in compagnia di Max, in un viaggio attraverso una terra meravigliosa e bizzarra. Con la suggestione trasmessa da questi nuovi rifacimenti Eros Miari, sensibile e appassionato conoscitore della letteratura per l'infanzia, in collaborazione con Orsola Di Cicco, Emilia Ficarelli e Silvia Paglioli propone, nell'ambito del Sistema bibliotecario Carpi, Campogalliano, Novi, Soliera, una bibliografia rivolta ai bambini della scuola primaria e ai ragazzi della scuola secondaria di primo grado.

I libri selezionati sono divisi in otto sezioni – con brevi citazioni bibliografiche – corrispondenti in linea di massima ad atteggiamenti, stati d'animo e movimenti interiori che si rispecchiano nei bambini e nei ragazzi di oggi, tutte introdotte da una serie di declamazioni e inneggiamenti alla lettura e nello specifico ai temi e alle suggestioni evocate dalle letture proposte. Le sezioni sono nell'ordine: "Il costume del lupo" maschere, travestimenti, finzioni; "E io ti sbrano" giudizi, ribellioni, castighi; "Una foresta crebbe" immaginazioni, rifugi, fughe, viaggi; "E li domò con il trucco magico..." il coraggio, la paura, fare fronte; "Più mostro selvaggio di tutti" selvaggi, strambi e altre creature; "Si senti solo e desiderò..." solitudini, incontri; "noi ti vogliamo mangiare" banda, branco, brame; "Tornò a quella sera" ritorno a casa, riconciliazione, ritrovarsi. "Creature selvagge" è anche una mostra bibliografica il cui percorso è scandito dalle parole e dalle illustrazioni di *Nel paese dei mostri selvaggi* di Maurice Sendak.

C.A.

Associazione culturale Playtown, [2011], 189 p., ill., foto

Albi illustrati, fumetti, graphic novel, romanzi e altro ancora in una proposta di libri per bambini e ragazzi dai 5 ai 13 anni, selezionati all'interno della produzione editoriale del 2010, giudicati i migliori da una speciale commissione formata da rappresentanti di enti e associazioni che operano nell'ambito della Provincia di Roma.

**Biblioteca di Villa Montalvo. Servizio di documentazione "Biblioteca Gianni Rodari"**

Via di Limite, 15  
50013 - Campi Bisenzio  
Tel. 0558959600  
biblio.rodari@comune.campi-bisenzio.fi.it  
*1861-2011, 150° anniversario unità d'Italia: bibliografia*  
Comune di Campi Bisenzio, 2011, [4] c. Le vicende storiche di Garibaldi e di altri personaggi che combatterono per l'unità d'Italia e tanti libri di narrativa sullo sfondo di quelle vicende in una selezione bibliografica di opere per ragazzi della scuola media, utilizzati per incontri di lettura in biblioteca. Opuscolo rilegato con punto metallico.

*Libri a 4\*\*\*\* stelle: scuola media, classe 1., a.s. 2010/2011: bibliografia*  
Comune di Campi Bisenzio, 2011, [4] c. Adolescenti aspiranti detective che con l'aiuto di hackers aiutano la polizia in casi di scambi di persona, cacce al tesoro sulla falsariga di delitti seriali... e altro ancora in una selezione bibliografica di opere di narrativa di qualità, di recente pubblicazione, utilizzate per incontri di lettura in biblioteca con classi di prima media. Opuscolo rilegato con punto metallico.

*Libri a 4\*\*\*\* stelle: scuola media, classe 2., a.s. 2010/2011: bibliografia*  
Comune di Campi Bisenzio, 2011, [4] c. Effetti collaterali di dichiarazioni d'amore di adolescenti effettuate attraverso il T9, bambini in viaggio da Oriente a Occidente in cerca di democrazia... e altro ancora in una selezione bibliografica di opere di narrativa di qualità, di recente pubblicazione, utilizzate per incontri di lettura in biblioteca, con classi di seconda media. Opuscolo rilegato con punto metallico.

*Libri a 4\*\*\*\* stelle: scuola media, classe 3., a.s. 2010/2011: bibliografia*  
Comune di Campi Bisenzio, 2011, [4] c. Ragazzi che modellano inquietanti figure nel-

l'argilla, ragazze milanesi costrette a trascorrere i mesi estivi al Sud con parenti mai conosciuti prima... e altro ancora in una selezione bibliografica di opere di narrativa di qualità, di recente pubblicazione, utilizzate per incontri di lettura in biblioteca, con classi di terza media. Opuscolo rilegato con punto metallico.

*La storia attraverso le storie: il Novecento: scuola media, a.s. 2010/2011: bibliografia*  
Comune di Campi Bisenzio, 2011, [12] c. Affetti personali e passione politica di Rosa Luxemburg, protagonista della nascita del movimento socialista in Europa... e altro ancora in una selezione bibliografica di romanzi storici per ragazzi della scuola media, utilizzati per incontri di lettura in biblioteca. Opuscolo rilegato con punto metallico.

*Vorrei le ali per volare: storie per raccontarsi: scuola media, a.s. 2010/2011: bibliografia*  
Comune di Campi Bisenzio, 2011, [12] c. Sedicenni australiane che nascondono le proprie origini e la fede islamica, adolescenti che soccorrono misteriosi uomini-uccello moribondi... e altro ancora in una selezione biblio-

SEGNALI DI LETTURA

## [Dossier]

## Rassegna di iniziative, progetti di promozione della lettura e

grafica di romanzi per ragazzi della scuola media, utilizzati per incontri di lettura in biblioteca. Opuscolo rilegato con punto metallico.

**Biblioteca Edmondo De Amicis**

Calata Molo Vecchio, Magazzini del

Cotone, 2° p.

16128 - Genova

Tel. 010252237-265237

deamicis@comune.genova.it

**Piccola bibliografia multimediale'10**

Comune di Genova, 2010, 14 p.

Dizionari di cinema, sceneggiature, canzoni infantili, raccolte di canzoni popolari, manuali per programmi informatici, narrativa in cui compaiono computer... e altro ancora in una proposta bibliografica rivolta ai ragazzi su cinema, musica e informatica. Opuscolo rilegato con punto metallico.

**Bibliotecanova Isolotto**

Via Chiusi, 4/3A

50142 - Firenze

Tel. 055710834

bibliotecanovaisolotto@comune.fi.it

**L'appetito vien leggendo!**

Comune di Firenze, 2011, 20 p., ill., foto

(I bollettini di Bibliotecanova Isolotto)

In occasione di Pappamondo, un ciclo di incontri-laboratori per bambini sulla cucina e l'alimentazione, organizzati in biblioteca, una proposta di libri di divulgazione e di narrativa per avvicinare i più piccoli ai principi di un'alimentazione corretta e salutare. Opuscolo rilegato con punto metallico.

**Cicli e ricicli**

Comune di Firenze, 2011, 12 p., ill., foto

(I bollettini di Bibliotecanova Isolotto)

Nella ricorrenza della "Giornata mondiale dell'acqua" una proposta di libri principalmente di divulgazione sull'acqua e il suo ciclo, fondamentale per la vita sulla Terra, ma anche su tutti gli altri elementi e ambienti naturali. Opuscolo rilegato con punto metallico.

**Come... fratelli e sorelle**

Comune di Firenze, 2011, [16] p., ill.,

foto (I bollettini di Bibliotecanova

Isolotto)

Due sorelle principesse che si devono dividere il regno, fratelli maggiori prepotenti che a volte si pentono... e altro ancora in una proposta bibliografica di narrativa per la fascia d'età 0-19 anni sul tema della relazione tra fratelli. Opuscolo rilegato con punto metallico.

**Sguardi sul Risorgimento : film e sceneggiati televisivi corredati di indici per regista e bibliwebgrafia**

Comune di Firenze, 2011, 88 p., foto (I

bollettini di Bibliotecanova Isolotto)

Storie di giovani patrioti, Garibaldi, Giuseppe Verdi, le Camicie rosse, il brigantaggio... e altro ancora in una rassegna di film, sceneggiati tv e documentari sul Risorgimento proposta in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia.

**Hamelin associazione culturale**

Via Zamboni, 15

40126 - Bologna

Tel. 051352596

info@hamelin.net

**I libri per ragazzi che hanno fatto l'Italia**

Hamelin Associazione Culturale, 2011,

246 p., ill., foto

Romanzi, fumetti, illustrazioni, ma anche programmi tv e videogiochi in una rassegna in nove sezioni, dall'800 agli anni 2000, che vuol mettere in luce come questa produzione si sia intrecciata con la cultura, la politica e la società del proprio tempo.

**Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile (ITER). Centro di cultura per l'arte e la creatività**

Via Manin, 20

10153 - Torino

Tel. 0114432001

labinfan@comune.torino.it

**Buone letture per crescere 2009 : sono**

**piccolissimo, 1-2-3 anni**

Comune di Torino, [2009], [1] c.

ripieg., ill.

Con un po' di fantasia ogni animale si può trasformare in un altro, superconigli protagonisti di tante avventure che non sanno come comportarsi con nuovi fratellini... e altro ancora in una proposta di albi illustrati di recente pubblicazione, adatti per leggere ai più piccoli (1-3 anni). Carta di piccolo formato ripiegata in 10 facciate.

**Buone letture per crescere 2009 : sto**

**diventando grande, 4-5-6 anni**

Comune di Torino, [2009], [1] c.

ripieg., ill.

Quando le mamme elefanti hanno l'influenza ci sono i papà e i loro elefantini che pensano a tutto... incontri speciali tra bambine e panda di pezza... e altro ancora in una proposta di albi illustrati di recente pubblicazione, adatti per leggere ai più grandicelli (4-6 anni). Carta di piccolo formato ripiegata in 10 facciate.

**Buone letture per crescere 2010 : sono**

**piccolissimo, 1-2-3 anni**

Comune di Torino, [2010], [1] c. ripieg.,

ill.

Bambini pasticcioni che si trasformano in "bande di maiali", paperette che vogliono decidere da sole se fare il bagnetto oppure no... e altro ancora in una proposta di albi illustrati di recente pubblicazione, adatti per leggere ai più piccoli (1-3 anni). Carta di piccolo formato ripiegata in 10 facciate.

**Buone letture per crescere 2010 : sto**

**diventando grande, 4-5-6 anni**

Comune di Torino, [2010], [1] c. ripieg.,

ill.

Bambini abitanti di fari che si domandano cosa ci sia al di là del mare, incontri sentimenta-

li tra grossissimi draghi e piccole e delicate coccinelle... e altro ancora in una proposta di albi illustrati di recente pubblicazione, adatti per leggere ai più grandicelli (4-6 anni). Carta di piccolo formato ripiegata in 10 facciate.

**Atti e Rapporti****Biblioteca Edmondo De Amicis**

Calata Molo Vecchio, Magazzini del

Cotone, 2° p.

16128 - Genova

Tel. 010252237-265237

deamicis@comune.genova.it

**DeA 40**

Comune di Genova, 2011, 13 p., foto

Servizio del prestito, cataloghi, mediateca, sportelli di enti e associazioni: spazi e servizi della biblioteca genovese nella sede del Porto Antico, con una rassegna delle attività, dei progetti e delle pubblicazioni per il 2011, 40° anniversario della sua fondazione. Opuscolo rilegato con punto metallico.

**Repertori****Feguagiskia'Studios**

Via Crosa di Vergagni, 3r

16124 - Genova

Tel. 0102757544-2510829

andersen@andersen.it

**Annuario Andersen 2011 : il mondo della scuola**

Feguagiskia'Studios, 2011, 235 p., ill.,

foto

Le "pagine gialle" del mondo della scuola, del libro e della letteratura per ragazzi, giunte alla 27. edizione, con una sezione d'appendice dedicata a strutture, enti e persone che si occupano delle problematiche giovanili nella Svizzera italiana del Canton Ticino, in Slovenia e Croazia e per altre minoranze linguistiche.

**Pubblicazioni Di e Per Ragazzi****Giunti progetti educativi S.r.l.**

Via Bolognese, 165

50139 - Firenze

Tel. 0555062391

proed.promo@giunti.it

**Biblioteca mon amour : leggere, che piacere**

Giunti, 2010, 48 p., ill. (Io e il mondo)

L'iter storico-tecnologico del libro, i modi più canonici e più inconsueti di leggere, gli aspetti più significativi delle biblioteche moderne... e tante altre informazioni sul libro, la lettura, le biblioteche, in un manuale di piccole dimensioni rivolto ai ragazzi.