

Nell'orbita della grazia toscana

Luca Nicoletti



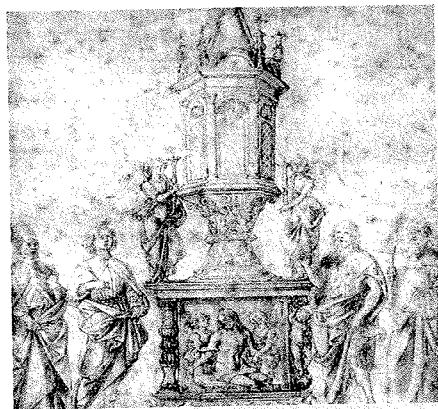
F. di Simone Ferrucci, *Sepolcro Tartagni* (particolare), 1485-87 ca.

La figura dello scultore fiorentino Francesco di Simone Ferrucci (1437-1493) è rimasta a lungo in ombra per la scarsa considerazione tributatagli da Vasari, che gli dedica solo poche parole nella *Vita di Verrocchio*. Dopo gli studi di Adolfo Venturi e Cornelius de Fabriczy, alla fine del XIX secolo, l'attenzione verso lo scultore è stata solo saltuaria, tanto da diventare un nome contenitore per ricerche diverse ma ascrivibili al contesto fiorentino. La nutrita monografia dello scultore scritta da Linda Pisani, quindi, colma questa lacuna, rimettendo ordine con perizia nella biografia e nel catalogo del Ferrucci. Il libro pubblicato da Olschki, magnificamente illustrato come tutti i preziosi volumi d'arte dello 'storico' editore fiorentino, fa il punto in maniera organica sul percorso e sulla formazione di questo maestro appartenente alla generazione dei fratelli Polaiuolo, di Verrocchio, Mino da Fiesole e Benedetto da Maino, e ristabilisce il tessuto connettivo degli influssi e degli scambi con i contemporanei. L'ossequio di Ferrucci verso il Verrocchio, ad esempio, non è più visto come frutto di un alun-

nato (improbabile, oltretutto, per il fatto che i due artisti erano pressoché coetanei), ma come una moda logica, tenendo conto dell'entourage di formazione latamente donatelliana e, soprattutto, il legame con Desiderio da Settignano, per restare al passo coi tempi. Desiderio, morto nel 1464, influenzerà i modelli del Verrocchio scultore prediletto dal Magnifico. È in questo contesto che il la-

avoro del Ferrucci si interseca con quello di un altro scultore, Giovanni d'Andrea, e viene discusso il cosiddetto *Taccuino del Verrocchio*, un gruppo di disegni oggi smembrato cui già Giovanni Morelli aveva assegnato la paternità a Francesco di Simone.

Un lavoro rigoroso, quello della Pisani, fatto di una meticolosa ricerca archivistica, di sopralluoghi e di raccolta della documentazione fotografica di tutto il *corpus* conosciuto dello scultore, di cui viene ricostruito, schedato e aggiornato tutto il catalogo.



F. di S. Ferrucci e bottega
Progetto per un altare eucaristico

**Francesco di Simone Ferrucci
Itinerari di uno scultore
fiorentino fra Toscana,
Romagna e Montefeltro**

L. Pisani
226 pp., 209 ill.
Rilegato