

**NELLA VENEZIA DEL SETTECENTO**

Arnaud Delalande  
**LA TRAPPOLA DI DANTE**  
Nord  
Pagg. 414, € 18,60



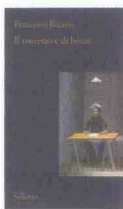
La trama è avvincente: un folle omicida si ispira, per i suoi delitti, ai tormenti dei cerchi infernali immaginati da Dante nella

sua *Divina Commedia*. Ad indagare, nella Venezia misteriosa e tortuosa come le sue calli, viene chiamato Pietro Vivavolta, un avventuriero, violinista e donnaiolo, a cui il Doge in persona si è rivolto per dare un nome al folle assassino che ha precipitato nel terrore la città. L'uomo non ha grandi alternative. In caso di rifiuto, resterebbe a marcire nei Piombi, dove è finito a causa di una grave offesa al suo protettore. Un ritratto suggestivo e ammaliante della Serenissima, colta in uno dei suoi periodi di maggior splendore.

**DENTRO E FUORI IL RACCONTO**

Francesco Recami  
**IL CORRETTORE DI BOZZE**  
Sellerio  
Pagg. 188, € 12,00

Autore di libri per ragazzi, dopo il successo de *L'errore di Platini* torna con questo secondo romanzo attraverso il quale conferma le sue doti di narratore e di sperimentatore. *Il correttore di bozze*, infatti, è a metà strada tra l'enigma e l'ossessione: il pensiero si smarrisce nella pagina, e l'atten-



zione si fissa sui piccoli inferni della quotidianità. Un solitario uomo di mezza età, imprigionato nelle forme dei testi, costretto a trovare gli errori ad ogni costo, un giorno si imbatte in uno strano racconto da correggere e in cui non riesce a sistemare l'ambiguità della storia.

**UNA LUCE DI SPERANZA**

Rita D'Amario  
**LA LUNA CHE DIVENTÒ SOLE**  
Edizioni Psiconline  
Pagg. 66, € 7,50

Attraverso il coraggio e la tenacia, la pazienza e tanta fiducia, ciascuno di noi ha la possibilità di sconfiggere i propri fantasmi e la sofferenza che può sconvolgere una vita. Questo, in poche parole, il messaggio che vuole lanciare l'autrice del libro. Che racconta di due "lune", due giovani donne sofferenti di due

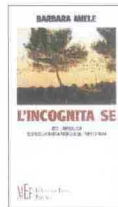


facce della stessa sindrome: anoressia e bulimia. Una storia vera di due persone uscite vittoriose da questo male oscuro che, come ci narra la cronaca, sta dilagando vertiginosamente.

**IL MISTERO DEL POPOLO MAYA**

Barbara Miele  
**L'INCIGNITA SE**  
L'Autore Libri Firenze  
Pagg. 166, € 12,60

Torna sulla nostra rivista Barbara Miele, già autrice dell'interessante *Sara sarà*. Questa volta il racconto ha come punto focale una data: il 2012, anno in cui, narra un'antica profezia maya, ci sarà l'apocalisse. Per verificare quanto possa esserci di "attendibile" in questo oscuro presagio, vengono chiamati in Guatemala alcuni famosi archeologi per studiare un referto precolombiano che sembra contenere l'allarmante predizione. Gli studiosi si tro-



veranno a dover affrontare incredibili peripezie in un viaggio a ritroso nel tempo.

**UTILE STRUMENTO DI LAVORO**

Alessandro Ferretti  
**DIRITTO DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO**  
Edizioni Simone  
Pagg. 446, € 18,00

Poiché di recente (nel 2006) il diritto dei beni culturali ha subito importanti modifiche, questo volume intende offrire un quadro completo della materia, con riferimenti alle attività cinematografiche, agli appalti di lavori nei beni culturali e all'architettura contemporanea. L'obiettivo: fornire gli strumenti necessari per individuare le nozioni fondamentali della disciplina.



**SE IL VANGELO È FATTO "IN CASA"**

Andrea Panont  
**NOTE SUL RIGO**  
Edizioni Messaggero  
Padova  
Pagg. 127, € 5,00

Questo sacerdote dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi, il cui impegno pastorale è sempre stato, ed è, rivolto ai giovani, propone in questo volumetto una specie di Vangelo semplice, briciole di antropologia cristiana alla portata di tutti. Anche per chi è sommerso dai ritmi frenetici del quotidiano.



**La "fabbrica" verde**

Chiara Santini  
**IL GIARDINO DI VERSAILLES**  
Leo S. Olschki  
Pagg. 284, € 28,00

Il giardino di Versailles, teatro della vita di corte e spazio dipinto voluto da Luigi XIV, fu senza alcun dubbio uno tra i più straordinari parchi creati dall'abilità dell'uomo. In questo libro, tale progetto viene analizzato in un'ottica piuttosto particolare: al di là dei programmi iconografici ideati dagli arti-

sti di corte, vengono presi in considerazione, infatti, i disegni, le tecniche, le mappe, le idee, le forme che hanno portato Versailles ad essere un vero e proprio modello di organizzazione del paesaggio. La ricca documentazione presa in esame mette in luce la centralità di alcune questioni. Come quella della specializzazione di giardinieri, fontanieri e ingegneri delle fortificazioni che, nella fabbrica del giardino, ebbero modo di affinare le loro competenze.

