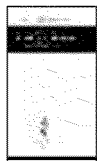


QUINDICIRIGHE

**L'OFFICINA POETICA
 DI CARDUCCI**

Nel centesimo anniversario della morte di Giosue Carducci, esce un libro di Lorenzo Tomasin, che è un invito a una lettura criticamente consapevole di questo grande poeta del secondo Ottocento italiano, oggi un po' in ombra se non dimenticato. A partire dalla scuola, dai cui programmi i testi del «poeta-vate» sono quasi del tutto scomparsi. Ciò a causa soprattutto di una veste linguistica arcaica. Tomasin mostra bene come fra i poli della tradizione e dell'innovazione, Carducci sia tutto spostato sul primo. Eppure non si può parlare solo di passatismo. L'attenta disamina della lingua carducciana offerta da Tomasin mette in luce come per questo autore la tradizione non fosse qualcosa di morto o di statico, bensì «un patrimonio ancora pienamente produttivo». Nell'ambito della «variazione», più che dell'«innovazione». Il volume di Tomasin è articolato in alcuni capitoli che affrontano questioni di tipo generale e in altri che gettano lo sguardo nell'officina poetica di Carducci attraverso l'analisi di singoli componimenti.



r. carn.
Classica e odierna.
Studi sulla lingua di
Carducci
 Lorenzo Tomasin
 pp. 214, euro 20,00 **Olschki**

**L'IO DIVISO
 DI PIRANDELLO**

Diceva Luigi Pirandello: «La vita o si vive o si scrive». Ed Elio Gioanola ha scelto questa frase come sottotitolo della sua biografia dello scrittore siciliano. Abbiamo detto biografia, ma avremmo anche potuto dire saggio critico. Perché queste due dimensioni scorrono parallele, anzi si intrecciano fecondamente, nel lavoro di Gioanola. Il nesso arte-vita in un autore come Pirandello era infatti strettissimo. L'autore lega così l'attenta lettura dei testi pirandelliani alle informazioni biografiche e documentarie, facendo ricorso a quegli strumenti della critica psicanalitica di cui in Italia Gioanola è uno dei più importanti cultori. In alcuni capitoli incentrati ciascuno sui nuclei tematici più significativi del lavoro di Pirandello (dal teatro al matrimonio, dall'amore alla follia), Gioanola offre un ritratto a tutto tondo dell'autore del *Fu Mattia Pascal*, focalizzando la propria lente su quell'«io diviso» che è costante della personalità di Pirandello, ma anche una delle più importanti acquisizioni che la letteratura italiana del Novecento ha da lui ricevuto in eredità.



r. carn.
Pirandello's story
 Elio Gioanola
 pp. 360, euro 24,00
Jaca Book

