

www.olschki.it



Linda Pisani
Francesco di Simone Ferrucci
 Itinerari di uno scultore fiorentino fra
 Toscana, Romagna e Montefeltro
 Olschki
 Pagg. 226 Euro 78,00

La produzione di Francesco di Simone Ferrucci è analizzata attraverso un saggio d'ineso di confronti con altri artisti del Rinascimento fiorentino e un catalogo completo delle sculture e dell'opera grafica.

Dante poneva alla base del suo pensiero l'idea di un sapere come prodotto sociale e il principio che "ciascuno uomo a ciascuno uomo è naturalmente amico"; da ciò scaturiva un dovere di solidarietà per chi facesse professione di sapienza; questi doveva collocare il suo sapere e se stesso nella società e nella gerarchia che da Dio giunge al mondo sublunare.

Leonardo Sebastio
Il poeta tra Chiesa ed Impero
 Una storia del pensiero dantesco
 Olschki
 Pagg. 211 Euro 18,00



A cura di A. Galli, C. Piccinini e M. Rossi
Il ritratto nell'Europa del Cinquecento
 Olschki
 Pagg. 302 Euro 36,00

Il volume propone una variegata e autorevole sequenza di contributi dedicati al genere proteiforme del ritratto

cinquecentesco. Esempi de ambito italiano ed europeo delinano un ampio quadro di riferimento, nel quale nuove analisi di capolavori si alternano a indagini su opere meno note. Molti saggi riguardano il cosiddetto State portrait, ma anche l'autoritratto e l'immagine del musicista.

Oltre al progressivo deterioramento dei rapporti fra William Chaplin e la moglie Marguerite Bavier, sono notevoli, nel corso di questo quinquennio, i diversi tentativi dei loro figli per realizzarsi a vari livelli. Alle difficoltà finanziarie che continuano a pesare sul capofamiglia a Parigi, si aggiunge il turbamento per le tensioni politiche in seguito al conflitto etiopico, primo indizio dello sconvolgimento generale che sarà in seguito decisivo per le sorti della famiglia.

A cura di A. Bullock
La famiglia Chaplin
Storia di un'epoca
 III. 1931-1935. Il carteggio
 Olschki
 Pagg. 303 Euro 38,00



Tullio Gregory
Origini della terminologia filosofica moderna
 Linee di ricerca
 Olschki
 Pagg. 120 Euro 11,00

Alle origini dell'Europa moderna la terminologia di cultura costituisce un patrimonio comune che nasce dal latino, classico e medievale, e si articola variamente confrontandosi con i volgari e venendo a costituire i lessici speciali delle lingue nazionali. Le ricerche di Tullio Gregory indicano alcune linee fondamentali di una translatio studiorum che segna il passaggio dal medioevo alla modernità.