

BONA, G., *Via Compendii ad Deum. Via breve a Dio (1657)*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2006, 325 pp. (Biblioteca Della Revista di Storia e Letteratura Religiosa. Testi e documenti, XIX).

Figura de vasta influencia en la primera mitad del s. XVII, Giovanni Bona (1609 – 1674), cisterciense, fue prior del convento de Asti, luego abad de Mondovi y general de su congregación. El papa Clemente IX lo creó cardenal y fue consultor de varias Congregaciones en Roma. Según Pío X “.su erudición en materia litúrgica y su ciencia teológica lo colocaron por encima de sus contemporáneos. Así como los trabajos que publicó tienen como base la piedad de su autor, así también el fin que persigue no es la ciencia por la ciencia, sino la ciencia para la gloria de Dios y la salvación de las almas”. Como el mismo A. afirma en el Prefacio de la *Via breve*, la finalidad del libro es que éste ayude al lector a alcanzar la verdadera y eterna salvación. No desea dar instrucciones sobre la manera de leerlo ni ponderar la excelencia de la materia tratada ya que ninguna es más importante que unirse rápidamente a Dios. Para ello existen dos vías: una, llamada escolástica, es ordinaria, la otra, mística, es secreta. Ésta es la que propone en sus obras, en la que describe la perfección como unión amorosa del alma con Dios a la que no se puede llegar si no se abandona todo afecto puramente natural. La perfección no es fruto del esfuerzo humano sino don de Dios que corona normalmente la oración y los esfuerzos del asceta. Su espiritualidad es tradicional. Muy buen conocedor de los Padres, los cita abundantemente como también a sus contemporáneos, entre ellos Francisco de Sales e Ignacio de Loyola. Su obra se inscribe en la corriente mística que floreció en su siglo en una cierta oposición con la escolástica.

En los capítulos I-IV de la *Via breve* define la teología mística diferenciándola de la escolástica. El capítulo V es una transición al método que propone para que el alma se una más rápidamente a Dios: las Aspiraciones. Éstas tienen una doble función: expresar la aspiración y el deseo del corazón y dirigir el deseo al único objeto como un dardo lanzado al corazón de Dios. Por esto se les llama también “jaculatorias” o saetas.

Los capítulos VI-VIII tratan del fin, la fuente y la materia de las Aspiraciones, los capítulos IX-X de la contemplación y los capítulos XI-XIX nos proporcionan abundantes ejemplos de Aspiraciones para diversos tiempos, estados de alma o situaciones. El capítulo XX corona la obra con un breve tratado sobre la naturaleza del amor. La Introducción de Sabrina Stroppa sitúa la obra en su contexto histórico, teológico y espiritual.

El mandato evangélico de “orar siempre” ha sido una preocupación constante de los espirituales de todos los tiempos. Las Aspiraciones de Bona, que al decir de S. Stroppa son como un “segundo Salterio, adap-

tado a la vida de clérigos y laicos”, pueden ser muy útiles a los hombres y mujeres de nuestro siglo, que pocas veces encuentran el tiempo para orar y también sugerirles esas breves “elevaciones” del alma que nos mantienen en diálogo con Dios en medio de la agitación del mundo.

*María E. Suárez*

## Homilética

GIRARD, Y., *Croire jusqu'à l'ivresse!*, Québec, Anne Sigier, 2006, 349 pp.

El A., monje cisterciense, propone en las páginas de este libro, una mirada nueva sobre los textos bíblicos de los domingos y fiestas de los tres ciclos litúrgicos. Sin pretender ser un comentario bíblico, este trabajo es una serie de reflexiones a partir de la Palabra. Con estilo sereno y llano, sin estridencias pero cargado de matices, estos escritos recuerdan la figura de la Sabiduría bíblica, donde las palabras cumplen su función en el plano de la reflexión. El A. parece haberse propuesto que sea la misma Sabiduría bíblica quien transmita el mensaje con esa nueva mirada. Así, los textos dominicales y festivos tienen en este libro un puerto de llegada al corazón del lector.

Esta obra puede constituirse en libro de cabecera para quien quiera quedar plenificado con estas meditaciones, cuyas palabras parecen brotar de una copa desbordante que invita a una santa ebriedad.

*Pedro Gómez*

TURČINOVČ, J., *Una voce dalla cappella di Gesù ferito*, Milano, Jaca Book, 2007, 157 pp. (Collana Già e non ancora, 437).

Desde su pertenencia a la Iglesia católica croata y ocupando las cátedras de Teología oriental y de Teología ecuménica, Josip Turčinovč (1933-1990) ha trabajado denodadamente por el ecumenismo publicando libros, estudios y artículos científicos. Tarea realizada en condiciones no favorables, por la situación política en que se encontraban Croacia y la ex-Yugoslavia, y dentro del espíritu suscitado por el Concilio Vaticano II en los movimientos nacidos por la época.

No obstante, el libro que aquí presentamos trata de otra actividad muy querida por P. Josip: el anuncio vivo del mensaje divino. Se trata de una selección de homilías del A. dadas en la capilla del *Jesús herido*, en Zagreb, a las que se agregaron algunos discursos. En ellas se encuentran algunas constantes, partiendo siempre del anuncio del Evangelio de Jesucristo. Así, podemos observar la cercanía de un Dios que se inclina