

Piero Luigi Zangelmi Opere per pianoforte Stefano Bigoni, pf

LR CD 094



Interessante questo cd che racchiude un iter compositivo del compositore Piero Luigi Zangelmi che va dalla giovinezza alla maturità. Così si può ascoltare il percorso musicale che a mano a mano diventa sempre più maturo e ricercato. I brani sono: 2 *Notturni*, un *Preludio in la min.*, *Introduzione*, *Andante* e *Finale*, *Sonate 1 - 3 - 4 - 7 e 5 Preludi*. Il bravo pianista Stefano Bigoni, dedicatario anche delle *Sonate IV e VII*, affronta le pagine con una ricerca sonora accurata creando quelle atmosfere tipiche del compositore, come scrive Renzo Cresti: "tipica atmosfera lacustre, dai toni perlacei, che esprime la tenue elegia del mondo sonoro di Zangelmi". Un CD per avvicinarsi alla produzione pianistica di Zangelmi.

Pier Giuseppe Gillio L'attività musicale negli ospedali di Venezia nel Settecento

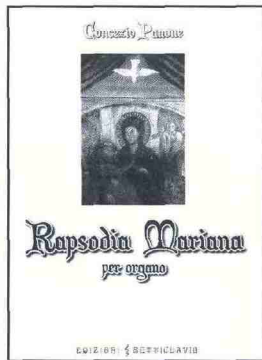
Leo S. Olschki Editore,
2006, 59,00, con cd
<http://www.olschki.it/>

In collaborazione con l'Istituto Italiano Antonio Vivaldi e la Fondazione Cini, la prestigiosa casa editrice **Olschki** pubblica il dodici-



cesimo dei quaderni vivaldiani nell'ambito degli Studi di Musica Veneta. Frutti di anni di intensa ricerca musicologica da parte di uno dei più accreditati studiosi vivaldiani, Pier Giuseppe Gillio traccia, in più di 500 pagine, tutta la "musica" negli ospedali di Venezia, soffermandosi sull'organizzazione dell'attività musicale, i cori, le organizzazioni musicali con mansioni di responsabilità artistiche, didattiche e amministrative, la produzione musicale (vocale e strumentale). Nella seconda parte l'autore si sofferma sulla storia dei quattro ospedali nel XVIII secolo: *Derehiti*, *Incubabili*, *Mendicanti*, *Pietà*. Prezioso il cd rom contenente tutto il materiale iconografico a corredo di questo importante studio musicologico.

Concezio Panone Rapsodia Mariana per organo Composizioni per organo Grimoaldo Macchia Improvvisazioni per organo Edizioni Setticlavio



Scrivere oggi per organo è sempre più difficile e pubblicare queste opere è ancora più arduo! Però quando l'organista si avvicina al popolo con le composizioni adatte allora può recuperare pubblico ai concerti. Suonandoli al pianoforte certo non è la stessa cosa, ma la *Rapsodia Mariana* e le *Composizioni per organo* di Panone mi hanno trascinato in quell'apoteosi tardo romantica che vede l'organo assumere mille colori, mille melodie e mille accordi in un turbinio di suoni che riempiono la cattedrale. Panone è un eccellente improvvisatore e quando inserisce i vari temi lo fa sempre al momento giusto e al posto giusto; così la *Rapsodia Mariana* è semplicemente bella da ascoltare e da suonare. Le

Composizioni per organo sono: *Corteggio*, *Preludio sopra "Greensleeves"*, *Rapsodia natalizia*, *Liebster Jesu, wir sind hier*. Anche in queste composizioni la lezione bachiana e romantica (Widor) è ben presente e con questi brani l'organista Panone attira l'attenzione del pubblico che rimane ad ascoltare seduto in chiesa estasiato da tante belle melodie, tradizionali, religiose e non.

Le *Improvvisazioni* di Grimoaldo Macchia sono molto ricercate e sono: *Regina caeli*, *Rapsodia su "Veni Creator"*, *Salve Regina*, *Trumpet Tune Joy*, *Semeraro's March*.

Remembering Astor Piazzolla Massimiliano Pitocco, bandoneon Orchestra Sinfonica di Pescara direttore Massimo Mucci CD TBP 11089 <http://www.azzurramusic.it/>

Due grandi che si incontrano: Gerry Mulligan e Astor Piazzolla. Nasce una suite che registrano a Milano. I bravi musicisti pescaresi riprendono questa partitura e la realizzano in questo cd. Musica intensa e passionale suonata benissimo da Massimiliano Pitocco al sax baritono, Massimiliano Pitocco, bandoneon e dai componenti dell'Orchestra Sinfonica di Pescara.



Johann Christian Bach Sonate per fortepiano op. 5 Harald Hoeren, fortepiano CD CPO 999530-2

Oscurati dalla grande fama del padre Johann Sebastian, i suoi tre figli musicisti assunsero cariche musicali di grande prestigio e le loro composizioni appartenenti ad un mondo in fase di cambiamento si inseriscono in quel periodo particolare dello stile galante di grande fermento e che



doveva servire come punto di partenza per un altro grande musicista: Wolfgang Amadeus Mozart. E non a caso Mozart orchestrò tre di queste *Sonate* in omaggio al grande Johann Christian Bach che lo aveva ascoltato (un audizione diremmo oggi). Ricordo una ventina di anni fa che quando si parlava di fortepiano si parlava esclusivamente di uno strumento dal suono brutto e male funzionante rispetto al moderno pianoforte. Per fortuna oggi non è più così e il recupero di strumenti e di tutta una produzione musicale che veniva completamente trasformata al pianoforte grazie anche ad una tradizione romantica che adattava tutto ciò in un sistema strumentale esageratamente grande, è doverosa dal punto di vista culturale. Il bravo fortepianista Harald Hoeren restituisce in questo cd, con la prassi esecutiva appropriata, queste deliziose pagine che non andrebbero messe per tanto tempo nello scaffale.

Remo Vinciguerra I Preludi Orientali Il piccolo pianista di ragtime

Curci Young EC 11549 - EC 11559
<http://www.edizionicurci.it/>

Continua la produzione di Remo Vinciguerra con questi due libri. *I Preludi Orientali* sono anche registrati nel cd, mentre *Il piccolo pianista di ragtime* è un racconto durante il quale si ascoltano tanti ragtime facilitati per i piccoli pianisti.

