

## Notizie dal mondo della grafica

### Publicazioni

□ **Libro d'artista.** La casa editrice Le Mot et le Reste di Marsiglia ha pubblicato un volume di Anne Moeglin-Delcroix (*Sur le livre d'artiste*, Marsiglia 2006, pp. 588) che raccoglie molti scritti sull'argomento già pubblicati in precedenza dall'autrice e alcuni testi inediti.

□ **Brockhurst.** R. Ray, *The Eternal Masquerade: Prints and Paintings by Gerald Leslie Brockhurst (1890-1978) from the Jacob Burns Foundation*, Georgia Museum of Art, Athens 2006, pp. 132, ill. 47. In questo volume la produzione pittorica e incisiva dell'artista viene esaminata alla luce dell'influenza su di lui esercitata dalla ritrattistica italiana del Quattro-Cinquecento.

□ **Piranesi.** L. Kantor-Kazovsky, *Piranesi as Interpreter of Roman Architecture and the Origins of his Intellectual World*, L.S. Olschki Editore, Firenze 2006, pp. 370, ill. 65. In sei capitoli vengono esaminati diversi aspetti della personalità artistico-intellettuale di Piranesi, a partire dal fascino esercitato sull'artista dall'architettura antica fin dal suo primo arrivo a Roma nel 1740, dai rapporti con N. Giobbe e la sua ricca biblioteca e con G.G. Bottai; si passa poi all'analisi delle teorie espresse in *Della magnificenza ed architettura de' Romani*, all'esame dello stile etrusco e a confronti con l'arte greca, per concludere con le *Osservazioni [...] sopra la lettre de Monsieur Mariette* e con *Parere su l'architettura* del 1765.

□ **Rouault.** H. Flora - S.Y. Kang, *Georges Rouault's Miserere et Guerre: This Anguished World of Shadows*, Museum of Biblical Art, New York, London 2006, pp. 192, ill. 91.

□ E. Barovero (a cura di), *15 anni di incisioni. Opere degli allievi della Scuola Libera del Nudo dell'Accademia Albertina*, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Torino 2007, pp. 109.

Due brevi testi inerenti la nascita e lo sviluppo dei corsi di incisione organizzati a Torino, presso la Scuola Libera del Nudo, precedono l'illustrazione (purtroppo scarsamente adeguata sul piano fotografico) delle opere di ottantatré artisti, realizzate negli ultimi quindici anni (con prevalenza di fogli posteriori al 2000).

□ **Carrière.** Tre pubblicazioni sullo stesso artista: A. Röver-Kann, *Intimität der Gefühle: Eugène Carrière zum 100 Todestag*, Bremen, Neuss 2006, pp. 184, ill. 231; S. Cordulack, *Eugène Carrière: Shadow and Substance*, Decatur Area Arts Council and Millikin University 2006; M. Oya, *Auguste Rodin, Eugène Carrière*, Tokio, Paris 2006.

Tre cataloghi pubblicati in occasione di tre omonime rassegne, dedicate nel corso del 2006 ad E. Carrière (1849-1906), pittore, litografo e incisore, la cui tecnica litografica è il principale oggetto di studio del volume di Röver-Kann.

□ **Venditti.** In occasione del trentesimo anniversario della fondazione del Circolo Culturale Ricreativo «Est Ticino» di Turbigo (via Villorosi 39) è stata affidata ad Alberto Venditti la realizzazione delle illustrazioni destinate alla cartella e al calendario del 2007, di recente pubblicazione.

□ **Verrì.** V. Orlandi Balzari, *Carlo Verrì artista e critico d'arte*, Edizioni del Museo Civico «Carlo Verrì», Biassono 2006, pp. 92 + tavv. XVI + pp. 144 (*Saggio*).

Organicamente strutturata, scientificamente documentata e aggiornata nella bibliografia, questa pubblicazione contiene una copia anastatica dell'opera di C. Verrì, datata 1814, derivata dall'esemplare posseduto dalla Biblioteca di Biassono, *Saggio elementare sul disegno della figura umana ... con alcune avvertenze sull'uso de' colori ad olio*.

□ **Rouault.** In accompagnamento alla mostra di dipinti e incisioni di questo artista tenutasi fino al 18 marzo al Museo di Arte Contemporanea di Strasburgo, è stato pubblicato il catalogo *Georges Rouault: Forme, couleur, harmonie*, Strasburgo 2006, pp. 269, contenente scritti di vari autori.

□ **La Calcografia di Roma.** In accompagnamento alla mostra che si tiene alla Calcografia Nazionale fino al 17 giugno è stato pubblicato il catalogo *La Calcografia tra museo e laboratorio. Gli anni Sessanta e Settanta nei documenti d'archivio*, Palombi editore, Roma 2007.

□ *Ligustro e il «suo» Giappone*, Taccuini di lavoro n. 11, Fondazione Italo Zetti, Milano 2007, pp. 26

Piccola pubblicazione che contiene una serie di immagini e di note esplicative, atte

ad illustrare le varie fasi di esecuzione di un ex libris, realizzato con antiche tecniche silografiche giapponesi da Giovanni Berio, meglio noto con il nome di «Ligustro», dedito dal 1986 allo studio della silografia policroma giapponese, con particolare riferimento alle tecniche di incisione e stampa Nishiki-E, risalenti al XVIII secolo.

### All'Estero

□ **Rouault-Matisse.** Il Musée départemental Matisse di Le Cateau-Cambrésis (con sede a Palais Fénélon) ha allestito sino al 17 giugno la rassegna *Georges Rouault correspondances avec Henri Matisse*. L'inizio delle carriere artistiche di Rouault e Matisse è coinciso con la frequentazione dell'atelier di G. Moreau intorno al 1890: questa mostra offre lo spunto per un confronto tra le opere dell'uno, Rouault, volto alla raffigurazione delle miserie del mondo e quelle di Matisse, i cui primissimi approcci in campo grafico risalgono al 1900-1904.

□ **Dubout.** Il Museo Jean Jaurès di Castres ha in corso (da aprile a giugno) una mostra di disegni di Albert Dubout (1905-1976), un artista umoristico e satirico, che ha collaborato con illustrazioni a numerose riviste francesi.

□ **Masui.** Di Paul-Auguste Masui (1888-1981) si tiene fino al 25 giugno al Musée de Pont-Aven una mostra dei disegni eseguiti da questo artista belga durante il suo soggiorno in Bretagna negli anni 1925-1926.

□ **Hauswedell & Nolte.** Nel corso del 2007 la casa d'aste amburghese Hauswedell & Nolte (Pöseldorfer Weg 1) festeggerà l'ottantesimo anno di fondazione; nel prossimo mese di giugno verranno presentate al pubblico opere di antichi maestri, di artisti attivi dopo il 1945 (1 giugno) e opere d'arte moderna (2 giugno). Tra la grafica proposta compaiono cinque acqueforti di O. Dix, otto litografie di O. Kokoschka, fogli di H. Matisse e E. Munch.

□ **Monaco: fogli in asta.** La casa d'aste Kerterer Kunst di Monaco (Prinzregentenstrasse 61) presenterà al pubblico il prossimo 12 giugno opere raggruppate nella sezione di «Modern Art & Post War».

## grafica d'arte - rubriche

□ **Grafica americana.** Fino a metà giugno sarà allestita nella sede della Graphische Sammlung di Zurigo (Rämistrasse 101) la mostra *Aus der Sammlung. Amerikanische Graphik 1960-2005*. Le opere esposte, spesso stampate in Svizzera o pubblicate da un editore svizzero, appartengono alla Graphische Sammlung di Zurigo, che a partire dal 1960 si è attivata per l'acquisto di fogli americani, intensificando le acquisizioni soprattutto dagli anni Ottanta. Accompagna la rassegna un catalogo con testo introduttivo di B. Walter, curatrice della manifestazione.

## In Italia

□ **Manara.** Il 30 marzo è stato inaugurato a Casalmaggiore il Museo Diotti (via Formis 17), che conserva opere del XIX e XX secolo, soprattutto di artisti locali, e che comprende anche un centro di documentazione, destinato alla formazione di una banca dati sugli artisti e sulla conservazione del materiale (stampe, disegni, appunti, libri), una biblioteca ed una sezione d'arte sacra. In contemporanea è stata inaugurata una mostra antologica di incisioni di Gianfranco Manara, che resterà aperta fino al 13 maggio.

□ **Aime.** Dipinti e incisioni di Tino Aime sono esposti dal 3 al 31 maggio a Torino, presso Fogola Galleria Dantesca (p.zza C. Felice 15).

□ **Manfredi e il Premio L. Sciascia.** Si protrarranno sino al 10 giugno la mostra *Alberto Manfredi incisore* e la rassegna organizzata in occasione della V edizione del «Premio Leonardo Sciascia amateur d'estampes», allestita al Castello Sforzesco di Milano.

□ **Biennale di grafica.** Nel prossimo settembre verrà allestita a Palazzo Ziino di Palermo la seconda edizione della «Biennale di grafica Contemporanea «Passaggio a Sud. Premio Europeo per l'Incisione Totò Bonanno», curata da E. Napoli.

□ **Gatti.** Dal 19 maggio al 24 giugno la galleria Sant'Angelo di Biella (c.so del Piazze 18) dedicherà all'artista torinese V. Gatti una mostra di disegni, incisioni ed ex libris, datati 1975-2007.

□ **Umorismo e satira.** Nell'ambito della 19ª Rassegna Nazionale «Umorismo e Satira» è stata allestita a Dolo una retrospettiva dedicata a Dino Battaglia (*Quegli animali delle favole siamo noi*), comprensiva delle novantasette tavole realizzate dall'artista, atte a illustrare i personaggi di Rabelais, Gargantua e Pantagruel. Sede della rassegna, che si protrarrà dal 26 maggio al 16 giugno, sono le sale dell'ex Macello (via Rizzo 76).

□ **Biennale di Cremona.** La V Biennale Internazionale di Incisione «L'arte e il torchio» avrà luogo dal 15 aprile al 27 maggio 2007 presso il Museo Ala Ponzone, Casa Sperlari e al Museo della Stampa di Soncino. Sono in programma le seguenti esposizioni: Paris 1927-2007 Dall'Atelier 17 all'Atelier Contrepoint; V rassegna internazionale dell'incisione di piccolo formato; Grafica Polacca (Donazione al Museo Civico di Cremona); Incisori Bulgari Contemporanei; Gli ex libris e la Letteratura Europea (a Soncino). Per informazioni: Segreteria ADAFA tel/fax 0372/24679; email: info@artetorchio.it; www.artetorchio.it.

□ **Incidere ad arte.** A Palazzo Fontana di Trevi a Roma si tiene fino al 17 giugno la mostra dal titolo *Incidere ad arte. Giorgio Upiglio e il suo Atelier 1958-2007*, organizzata in collaborazione dall'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma e l'Archivio del Moderno di Mendrisio. L'esposizione ricostruisce l'attività di questo stampatore d'arte, che ha operato a Milano, dalla fine degli anni Cinquanta ad oggi. La mostra è accompagnata da un catalogo edito da Mendrisio Academy Press.

□ **Velly.** Si è chiusa il 25 maggio una mostra dal titolo *Le Melanconie di Jean-Pierre Velly. Opera grafica dal 1965 al 1990*, allestita presso la Fondazione il Bisonte a Firenze (via San Niccolò 24r). La mostra, accompagnata da un catalogo e curata da J. e P. Higonnet ed è stata inaugurata con un intervento di M. Préd, Conservatore del Dipartimento Stampe della Bibliothèque Nationale di Francia.

□ **Israel.** Presso la galleria Cartesius di Trieste si terrà in settembre una mostra di dipinti e incisioni di Maura Israel, presentata in catalogo da un suo stesso scritto.

## Altro

□ **Vigona.** Sono aperte le iscrizioni all'«Associazione Nazionale Incisori Italiani» (con sede a Peraga - Vigona, via dell'artigianato 3), che si rivolge ad artisti, collezionisti, estimatori della grafica d'arte: l'iscrizione (euro 30) include fra l'altro l'inserimento di due opere per ogni singolo socio all'interno della collettiva che verrà inaugurata il prossimo 24 novembre nel Castello dei Da Peraga di Vigona. Le opere dovranno essere inviate entro il 15 ottobre; per informazioni contattare: anii\_segreteria@libero.it; tel. 049 809.67.34.

□ **Arte e pubblicità.** La Raccolta Bertarelli di Milano allestirà nel prossimo mese di novembre una mostra di un centinaio di manifesti tratti dalle proprie collezioni, accompagnati da alcune stampe di artisti che hanno ripreso nelle loro opere soggetti presenti nei cartelloni pubblicitari. La rassegna, di cui sarà comunicato in seguito il luogo di effettuazione, sarà accompagnata da un catalogo edito da Skira, nel quale figureranno scritti di vari autori.

## Mostre effettuate

- **Gianni Favaro**, mostra di grafica (Chirignago, galleria La Piccola, p.zza S. Giorgio); 22-30 aprile.
- **Dino Facchinetti**, *La Musa mia arriva...*, mostra di settanta opere, tra incisioni, tecniche miste, acrilici e chine (Saint Valery en Caux/Normandia, Maison Henri IV); 25 marzo-13 maggio.
- **Acqueforti 1996-2007 di Tina Ciravegna Giacone** sul tema *Dalle Langhe alle terre senesi*, esposte a Cetona (Sale Mostre Santissima Annunziata); apr.
- **Massimo Sifoni** ha esposto tecniche miste, acquerelli, incisioni e sculture (Remanzacco, Galleria Comunale d'Arte «A. Galliussi»); 21 aprile-2 maggio.
- **Willy Pontin**, mostra di pittura e grafica (Asolo, Albergo del sole); mar.-mag.
- Mostra a ricordo di **Sergio Agosti** (Torino, Associazione Culturale Incisione e Disegno «Senso del Segno»); feb.-mar.
- **Giovanni Mambelli**, *Lo spirito nella materia. Considerazioni grafiche* (Pontelagoscuro/FE, Sala mostre «Nemesio Orsatti»); feb.
- **Angela Reggiori**, *Il segno inciso* (Gallarate, Spazio Zero); apr.