

Recensiones Sagrada Escritura

Hebel, J. P. *Storie bibliche*. Editado por Carlo Ossola. Firenze: Leo S. Olschiki Editore, 2020. 195 pp.

Johann Peter Hebel fue un teólogo evangélico nacido en Basilea el 1760 y que influyó notablemente en autores como Kafka o Hermann Hesse. Con este libro, traducido al italiano y editado por Carlo Ossola, pretendía ofrecer una historia sagrada para los jóvenes de su tiempo. En ella recorre diversos episodios del Antiguo y Nuevo Testamento, presentándolos como una breve narración. Se trata de algo semejante a las historias de calendario, esto es, textos breves que tenían la finalidad de acompañar los almanaques al comienzo de la imprenta.

La obra está estructurada en dos partes diferentes. En la primera de ellas se ocupa de relatos presentes en el Antiguo Testamento, mientras que en la segunda aborda escenas evangélicas, así como personajes y situaciones del libro de los Hechos de los Apóstoles. La primera sección está compuesta por cincuenta y nueve relatos. En ellos se ofrece una mirada panorámica que pretende trazar una línea cronológica desde los inicios del mundo hasta los albores del nacimiento de Jesús y las esperanzas mesiánicas.

Los episodios evangélicos más relevantes y algunas escenas de los comienzos de la comunidad cristiana se narran en la segunda parte. En sesenta y cuatro pequeñas narraciones, empezando por María y el nacimiento de Jesús y terminando por la evangelización de Roma y el legado de los Apóstoles, se atraviesa el Nuevo Testamento.

Aunque la pretensión original de esta obra era formar a todos aquellos, en especial a los jóvenes, que tenían más difícil el estudio y el acercamiento a la Escritura, ahora se convierte para nosotros en un recurso muy útil. A través de este libro podemos analizar cómo esos breves relatos reciben e interpretan el texto bíblico. La formación y el imaginario bíblico de muchas personas, especialmente centroeuropeas, se fueron cincelando gracias a este tipo de narraciones, de ahí que no convenga despreciar su valor. [Janire Angulo Ordorika]

Verheyden, J. y J. S. Kloppenborg, ed. *Luke on Jesus, Paul and Christianity: What Did He Really Know?*. Leuven – Paris – Bristol: Peeters, 2017. 313 pp.

Tenemos ante nosotros el libro que recoge las ponencias del Cuarto Simposio Internacional del Centro de Lovaina para el estudio de los Evangelios. Este evento giró en torno a diversos aspectos de los escritos lucanos que tienen que ver con el reconocimiento del mundo que transmite. La obra se estructura en torno a cinco partes que atienden a cómo la obra lucana se relaciona con las realidades sociales del momento.

La primera sección se ocupa de las relaciones literarias de Lucas. Tres capítulos abordan esta temática. En el primero de ellos, M. Lang se ocupa de las fuentes de Hechos de los Apóstoles. El segundo, por su parte, corre a cargo de J. Herzer y atiende a la construcción de la historia en Lucas y las cartas pastorales. Culmina esta parte del libro un capítulo de D. Roth abordando el vínculo entre Lucas y el evangelio de Marción.