

# MITI E MODELLI DELL'ITALIA COMUNALE NELLA CULTURA E NELLE ARTI DELL'OTTOCENTO

Atti delle giornate di studio (Firenze, 22-23 settembre 2022)

A CURA DI GIULIANO PINTO e LORENZO TANZINI

La ricerca e l'erudizione storica, l'insegnamento scolastico, le arti figurative e la letteratura del XIX secolo sono popolate dalle immagini e dalle suggestioni del Medioevo comunale, in un intreccio tra visioni del passato ed esigenze del presente che non ha mancato di segnare la percezione stessa di quel periodo storico nella tradizione italiana. Il volume, che giunge a conclusione del progetto "Il Comune dopo il Comune", condiviso dalla



anche su quello delle più diverse manifestazioni culturali. con le istituzioni gemelle per la Liguria, l'Umbria e il Veneto e forte del sostegno della Giunta Centrale degli Studi Storici, raccoglie i frutti della giornata di studio tenutasi a Firenze nel settembre 2022: le relazioni approfondiscono l'importanza del comune medievale come modello e mito storico assai operante nella vita intellettuale dell'Ottocento, non soltanto sul piano del pensiero politico ma

*Historical research and erudition, school teaching, the figurative arts and literature of the 19th century are populated with images and suggestions of the Medieval communes, where visions of the past and needs of the present entwined and left a mark on the very perception of that historical period in the Italian tradition. The volume analyzes the importance of the Medieval commune as a model and historical myth in the intellectual life of the 19th century, not only in terms of political thought but also in its most diverse cultural manifestations.*

## SOMMARIO

GIULIANO PINTO, *Premessa*. ~ ROBERTO BIZZOCCHI, *Sismondi e il mito comunale*. ~ ANDREA GIORGI, «Scritta in modo corrispondente alle odierne condizioni della scienza e insieme capace di operare potentemente sugli animi della nazione». *La storia comunale nella prima stagione dell'«Archivio Storico Italiano» (1842-1863)*. ~ SIMONETTA SOLDANI, *L'età dei comuni nelle scuole d'Italia, prima e dopo l'Unità (1820-1880)*. ~ GINO TELLINI, *Riflessioni sul mito comunale tra Berchet, Tommaseo e Carducci*. ~ GIAN MARIA VARANINI, *Il clero liberale nell'Ottocento veneto, le tradizioni culturali cittadine e il mito del Comune*. ~ PAOLA GUGLIELMOTTI, *Erudizione ottocentesca e storia comunale in ambito ligure*. ~ GIULIANO PINTO, *Il primato economico della Firenze medievale tra mito e ricerca*. ~ SILVIO BALLONI, *Il Comune di Firenze nell'immaginario pittorico europeo: dai Romantici ai Preraffaëlliti*. ~ ALESSANDRA MIGLIORATI, «Il nostro eroe». *L'immagine identitaria dei «capitani venturieri» tra ideologia e storiografia nella pittura umbra pre e postunitaria*. ~ GUIDO ZUCCONI, *Un'architettura comunale per l'Italia unita*. ~ LORENZO TANZINI, *Conclusioni*. ~ *Indice dei nomi*. ~ *Tavole*.

## Biblioteca storica toscana. Serie I, vol. 86

2024, cm 17 × 24, vi-236 pp. con 1 fig. bn n.t. e 8 tavv. f.t. a colori  
[ISBN 978 88 222 6919 5]

<http://www.olschki.it/libro/9788822269195>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214