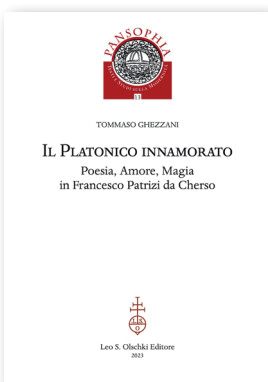


TOMMASO GHEZZANI

IL PLATONICO INNAMORATO

POESIA, AMORE, MAGIA
IN FRANCESCO PATRIZI DA CHERSO

In molte corti italiane del Cinquecento le discussioni sulla filosofia d'amore erano diventate una *moda* frivola; parallelamente, il discorso sulla poetica cominciava sempre più a cristallizzarsi sulla falsariga aristotelica. In controtendenza rispetto a questi andamenti, si distingue il filosofo *sui generis* Francesco Patrizi da Cherso (1529-1597): con l'obiettivo di instaurare un dialogo con le corti e le accademie ancora intellettualmente impegnate, a partire dall'impiego dei loro stessi codici espressivi egli si fa promotore di un rinnovato platonismo per rifondare la situazione culturale del suo tempo. Patrizi riforma le istanze della poesia e della *scala amoris*, le quali vengono così presentate come nuovi strumenti filosofici: la meravigliosa bellezza



del *corpo* poetico e quella fisica del corpo della persona amata finiscono per fondersi, proiettando la tensione estetica sul piano etico sotto forma di una nuova *magia politica*. Alla luce dei pesanti condizionamenti della Controriforma, essa si propone, quindi, di innescare una vera e propria palingenesi civile, che tragga le mosse dall'emancipazione della figura intellettuale. È dunque possibi-

le affermare che l'unione ideale della vita speculativa e della vita attiva, portata avanti dalla prima cultura umanistica, mostri delle sopravvivenze ancora nel Cinquecento italiano: in tal senso, la *rivoluzione filosofica* di Patrizi – prima di tutto una *rivoluzione estetica* – ne rappresenta uno degli esiti più complessi e maturi.

Love and poetry, erotic beauty and literary wonder represent the two sides of the same coin, and can be employed to reshape the human soul in its entirety. According to the philosopher Francesco Patrizi da Cherso, these elements can lead to a palingenesis of sixteenth-century culture, in the wake of a peculiar and renewed civil Platonism. The starting condition for a philosophical revolution is therefore an aesthetic revolution.

TOMMASO GHEZZANI si occupa di Storia della Filosofia del Rinascimento, Storia dell'Estetica, e Storia della Scienza, con particolare attenzione verso l'intersezione tra la cultura filosofica, letteraria, e visuale. Sta svolgendo un progetto di ricerca sul rapporto tra arte della memoria e pansofia nel Rinascimento europeo presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, dove si è formato, e l'Università di Ginevra; collabora inoltre con la cattedra di Storia della Filosofia dell'Università di Pisa, e ricopre un incarico di insegnamento presso la New York University (semestre primaverile 2024). Ha pubblicato su riviste italiane e internazionali tra cui «Philosophia. Rivista della Società Italiana di Storia della Filosofia», il «Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne», «Cenobio», «Bruniana & Campanelliana».

Pansofia. Testi e studi sulla modernità, vol. 13

2023, cm 17 × 24, XXXVIII-262 pp.

[ISBN 978 88 222 6893 8]

<http://www.olschki.it/libro/9788822268938>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214