

LA VITA IN ATTO

DONAZIONI, LASCITI, TESTAMENTI TRA TORINO E ITALIA SETTENTRIONALE (SECOLI XVI-XVIII)

A CURA DI ANNA CANTALUPPI E BLYTHE ALICE RAVIOLA

Brucicanti di vita e di aspirazioni, le carte dei lasciti e delle donazioni sono indagate in questo libro attraverso una prospettiva multidisciplinare, a partire dall'analisi giuridica del testamento nel contesto sabauda in età moderna, riflettendo sul ruolo dei notai-segretari e sul significato economico e sociale dei legati pii verso i membri della famiglia esclusi dall'eredità, come le donne e i cadetti. Mediante un dialogo

polifonico tra i saggi, l'attenzione si focalizza su alcuni casi specifici, indulgiando su tre testatori (un nobile proprietario terriero, un medico figlio di artista, un sarto fiammingo) per poi sondare luoghi e realtà confessionali diverse quali l'area delle valli valdesi, il ghetto di Torino e la pratica del riscatto degli schiavi cristiani



maggiormente diffusa nel Mediterraneo di età moderna. Il caso torinese è posto a confronto con l'attività delle Dame di misericordia di Genova e della Congregazione apostolica di Brescia, anche attraverso un affondo sull'uso dei vitalizi. Dall'analisi degli oggetti contenuti nelle carte successive emerge la vita quotidiana dei vellutai torinesi così come dalle disposizioni testamentarie relative ai patronati sugli altari si delinea

l'intreccio tra culti, committenze artistiche, famiglie aristocratiche. Il volume si conclude con una riflessione di taglio filosofico sui rapporti con le generazioni future, che apre a nuovi scenari e collega le storiche modalità di trasmissione delle eredità alle urgenze globali della contemporaneità.

This volume investigates the documents pertaining to bequests and donations in the modern age through a multidisciplinary perspective, ranging from a general legal and economic framework, to some specific case histories, and the comparison of different confessional and geographical contexts. Glimpses of daily life, artistic commissions, and devotions emerge from the analysis of testamentary dispositions. The volume concludes with a philosophical reflection open to new scenarios on relations with future generations.

BLYTHE ALICE RAVIOLA, modernista è ricercatrice presso l'Università degli studi di Milano. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni sulla storia del Piemonte sabauda e del Monferrato gonzaghese e ha recentemente curato le *Relazioni universali* di Giovanni Botero per i tipi di Nino Aragno (Torino 2015, 2 voll.). Si è altresì occupata della storia della Compagnia di San Paolo in due saggi specifici e partecipando al cantiere editoriale de *La Compagnia di San Paolo* a cura di W. Barberis, con A. Cantaluppi, Torino, Einaudi, 2013, 2 voll.

ANNA CANTALUPPI per molti anni responsabile dell'Archivio Storico della Compagnia di San Paolo e direttrice della Fondazione 1563 fino al 2019, svolge attività di ricerca in ambito archivistico e storico. Tra le sue pubblicazioni, l'edizione moderna della secentesca *Istoria della venerabilissima Compagnia della fede cattolica sotto l'invocazione di San Paolo* di Emanuele Tesauro, Torino 2003, e la curatela con altri autori dei volumi *Le figlie della Compagnia*, Torino 2011; *La Compagnia di San Paolo (1563-2013)*, Torino 2013; *L'umiltà e le rose*, Torino 2017.

Quaderni dell'Archivio Storico della Compagnia di San Paolo, vol. 6

2023, cm 17 × 24, XXVIII-340 pp. con 4 figg. bn n.t. e 16 tavv. a colori f.t.

[ISBN 978 88 222 6872 3]

<http://www.olschki.it/libro/9788822268723>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214