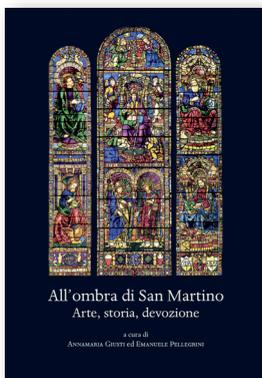


ALL'OMBRA DI SAN MARTINO

ARTE, STORIA, DEVOZIONE

A CURA DI ANNAMARIA GIUSTI ED EMANUELE PELLEGRINI

Crocevia obbligato tra religione, politica e società, la cattedrale di San Martino di Lucca può essere vista come centro di gravitazione dei maggiori eventi che hanno riguardato la città, dal Medioevo alle epoche a venire: infatti, se analizzata da molteplici angolazioni, essa emerge non solo in quanto organismo artistico-architettonico di eccellenza, ma anche e soprattutto come emblema di complesse dinamiche dove storia liturgica, religiosa, politica e socio-economica si intrecciano in maniera talvolta caotica, talaltra armonica. Ed ecco



che, prendendo in esame un così articolato organismo, è possibile gettare nuova luce su un tema alieno da univoche rappresentazioni, e che introduce invece a un universo estremamente vitale, dove diversi ingegni, identità e ideali trovano sintesi. Allo stesso modo, il presente volume sulla cattedrale di Lucca costituisce un luogo privilegiato per l'incontro multidisciplinare, a livello internazionale, di studiosi che attraverso una molteplicità di prospettive la proiettano in una dimensione europea e ne ravvivano la storia quasi millenaria.

Presentazione. di Mons. Paolo Giulietti ~ *Al lettore.* di Don Mauro Lucchesi ~ *All'ombra della cattedrale.* di Anna Maria Giusti ed Emanuele Pellegrini ~ AMOS BERTOLACCI, *L'anno 1070 a Lucca e altrove: al di fuori dalle mura, al di là dei muri.* ~ BRUNO JUDIC, *La figure de San Martin chez Gregoire le Grand.* ~ RAFFAELE SAVIGNI, *Le antiche dedizioni degli altari della cattedrale: alcuni esempi.* ~ CARLOTTA TADDEI, *Forma della chiesa e forma della città: la cattedrale di San Martino e la liturgia stazionale a Lucca.* ~ ANNAMARIA DUCCI, *Le sculture del portico: nuove osservazioni su un problema aperto.* ~ VALERIO ASCANI, *San Martino in San Martino: scelte iconografiche e strategie di comunicazione nel corredo scultoreo della facciata del duomo di Lucca nel Duecento.* ~ MARCO COLLARETA, *Cavaliere e vescovo. L'immagine di San Martino nel duomo di Lucca.* ~ A. LEE, *The Bianchi of 1399 at Lucca: Navigating a Medieval Popular Religious Revival.* ~ CHRISTINE MEEK, *Prosecutions for Usury in the Episcopal Court under Nicolao Guinigi, Bishop of Lucca, 1394-1436.* ~ STEFANO MARTINELLI, *Alcune note sull'arte del cuoio nelle Fiandre: il cofanetto della Collezione Guennol (The Cloisters) in rapporto con quello del Museo della Cattedrale di Lucca.* ~ GEOFFREY NUTTAL, *The Chapel of the Volto Santo in the Church of St-Sépulchre in Paris: 1325-1795.* ~ LAURA GALOPPINI, *Della cappella nostra di Santa Croce: pratiche devozionali e appartenenza civica della nazione lucchese in Bruges nel tardo Medioevo.* ~ REINHARD STROHM, *The Recovery of Significance of the Lucca Choirbook (Libro di coro di Lucca).* ~ RENZO SABBATINI, *La cattedrale di San Martino e la sollevazione degli Straccioni (1531-1532).* ~ MICHELE CAMAIONI, *Predicazione e vita religiosa a Lucca tra Riforma e Controriforma.* ~ FABRIZIO BIFERALI, *Pittura e Controriforma a Lucca. Il caso della «Presentazione di Maria al tempio» di Alessandro Allori.* ~ PAOLO BERTONCINI SABATINI, *Muzio Oddi in San Martino (1618-1637): il classicismo della ragione prospettica nell'opera di un architetto matematico.* ~ PAOLA BETTI, *Immagini d'arte, immagini di devozione. Il Volto Santo nella pittura lucchese del Sei e Settecento.* ~ LINDA BERTELLI, EMANUELE CARLENZI, AGNESE GHEZZI, *La cattedrale di San Martino tra Otto e Novecento. Campagne fotografiche e fotografia a Lucca.* ~ Crediti fotografici. ~ Tavole.

The cathedral of San Martino in Lucca is not only a remarkable example of architecture and art, but by virtue of its relevance in the life of the town, it has featured prominently in all the major events that characterised Lucca's history since the Middle Ages. The cathedral has been a vital place of worship, a lively center of pilgrimages and exchanges, an expression of the centuries-long commitment of artists and architects, and a protagonist of the sociopolitical transformations of this area. In this study, a collection of essays by specialists from different disciplines elevate the monument to a European dimension and bring back to life its millennial history.

Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi della Toscana, vol. 9

2023, cm 17 × 24, x-290 pp. con 88 tavv. f.t. a colori

[ISBN 978 88 222 6869 3]

<http://www.olschki.it/libro/9788822268693>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214