

STUDI DI LETTERATURA FRANCESE

RIVISTA EUROPEA

fondata da Enea Balmas

Direttore responsabile: Giovanni Dotoli (Bari)

Condirettori

Nerina Clerici Balmas (Milano), Concetta Cavallini (Bari),
Encarnación Medina Arjona (Jaén) e Liana Nissim (Milano)

VOLUME XLVII - 2022

Saggi / Essais

ROBERT HORVILLE, *À propos de la version en trois actes du Tartuffe « restituée » par Georges Forestier* ~ RAFAEL RUIZ ÁLVAREZ, *L'héritage de Molière en langue espagnole. Morboria Teatro* ~ ÉRIC TURCAT, *Le temps, c'est de l'argent : prostitution, productivité et proxénétisme dans Manon Lescaut de Prévost et Margot la ravaudeuse de Fougeret* ~ SARA GARCÍA RAMÍREZ, *'Amour et Charité' dans Trilby ou le lutin d'Argail de Charles Nodier* ~ M. J. MURATORE, *The Maxim Transmogrified: European Hegemony and the Dismantling of Postcolonial Aphoristic Discourse* ~ MYRIAM WATTHEE-DELMOTTE, *Un livre peut changer la vie. Quelques aperçus sur le pouvoir de la littérature à porter de l'élan*

Recensioni / Comptes rendus

CHRISTOPHE LUTWIN, *Politiques de l'amour de soi. La Boétie, Montaigne et Pascal au démolé*, Paris, Classiques Garnier, 2021, 526 p., « PolitiqueS ». (Giovanni Dotoli) ~ XAVIER BONNIER ET SYLVIE LAIGNEAU-FONTAINE, sous la direction de, *L'imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-XXI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2021, 768 p., « Rencontres ». (Giovanni Dotoli) ~ ANDRÉ SUARÈS, *Ports et rivages. Anthologie*, édition établie, pré-sentée et annotée par Antoine de Rosny Paris, Gallimard, 2021, 382 p. (Giovanni Dotoli) ~ YVES-ALAIN FAVRE, *André Suarès en pleine lumière*, édition d'Antoine de Rosny, préface de Jacques Le Gall, Paris, Classiques Garnier, 2022, 552 p., « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles ». (Giovanni Dotoli) ~ *En hommage à Robert Horville. Les arts du spectacle. I. Présences du théâtre. II. Léo Ferré et la chanson*, Nantes, Les Éditions du Petit Véhicule, 2020, 272 p. (Giovanni Dotoli) ~ RENÉ POMMIER, *Brocards*, Paris, Éditions Kimé, 2022, 124 p. (Giovanni Dotoli) ~ ANTOINE COMPAGNON, *Gagner la sortie*, Paris, Collège de France Éditions, 2021, 66 p., « Leçons de clôture ». (Giovanni Dotoli) ~ ROLAND BARTHES, *Il Neutra. Corso al Collège de France (1977-1978)*, testo stabilito, annotato e presentato da Thomas Clerc, introduzione all'edizione italiana, traduzione e cura di Augusto Ponzio, Sesto San Giovanni, Mimesis Edizioni, 2022, 368 p., « Philosophie ». (Giovanni Dotoli) ~ ALEXANDRE GEFEN, *La littérature est une affaire politique*, Paris, éditions de l'Observatoire, 2022, 368 p. (Giovanni Dotoli) ~ *Les colloques du Cercle Richelieu Senghor de Paris de 2006 à 2010*, Paris, Cercle Richelieu Senghor de Paris, 2011, 486 p. (Giovanni Dotoli) ~ FRANCESCO RICCI, *La prigionia del generale Alexandre Dumas nel Castello Aragonese di Taranto*, Taranto, Castello Aragonese, 2020, 80 p. (Giovanni Dotoli) ~ LÉON BLOY, *Sur le Désespéré*, dossier 1 et dossier 2, sous la direction de Pierre Glaudes, « La Revue des Lettres modernes », 2021 et 2022, 266 + 234 p. (Giovanni Dotoli) ~ MOLIÈRE, *La Gloire du dôme du Val-de-Grâce*, traduction et curatela di Stefano Duranti Poccetti, testo francese e italiano - texte français et italien, s. l., s. e., [2021], 48 p. (Giovanni Dotoli) ~ FRANCO DE MEROLIS, *D'Annunzio et la Douce France*, Pescara, Edizioni Mondo Nuovo, 2022, 300 p., « Pigmaliote ». (Giovanni Dotoli) ~ *Ainsi parlait Montaigne*, Dits et maximes de vie choisis et pré-sentés par Gérard Pfister, Orbey Arfuyen, 2022, 192 p., « Ainsi parlait ». (Giovanni Dotoli) ~ NATHALIE DAUVOIS, *Prose et poésie dans les Essais de Montaigne*, Paris, Classiques Garnier, 2022, 214 p., « Études montaignistes ». (Giovanni Dotoli) ~ DOROTHY COLEMAN, *Montaigne, quelques anciens de l'écriture*, Paris, Classiques Garnier, 2022, 158 p., « Études montaignistes ». (Giovanni Dotoli) ~ OLFA ABRUGUI, *Le sentiment de déclin à la Renaissance. La littérature au miroir des guerres civiles en France*, Collection Sefar, Louvain-la-Neuve, Éditions Academia, 2021, 318 p. (Emanuela Carlone) ~ OLFA ABRUGUI, sous la direction, *Le voyage en Italie au temps de la Renaissance*, Actes de la journée d'études à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis, 26 février 2013, Université de Tunis, Publications de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis, 2014, 167 p. (Emanuela Carlone) ~ PAOLA IEMMA, *Les Repentirs de l'Exemplaire de Bordeaux (Montaigne, Essais, Livre I)*, traduction d'Arlette Estève, Paris, Classiques Garnier, « Études Montaignistes 44 », 2022, 27 p. (Emanuela Carlone) ~ *Études montaignistes*, 2022, 426 p. (Serena Sassi) ~ DANIELLE BOILLET, *Tancrède en scène : de la nouvelle de Boccace aux tragédies italiennes des XVI^e-XVII^e siècles*, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2021, 566 p. (Serena Sassi) ~ *Dictionnaire Valéry Larbaud*, sous la direction d'Amélie Auzoux et Nicolas Di Méo, Paris, Classiques Garnier, 2021, 471 p. (Giovanna Devincenzo) ~ Michaël de Saint Cheron, *Malhaux et le Bangladesh*, Paris, Gallimard, 2021, 184 p. (Alessandra Valentini) ~ *Voyages contemporains. 1. Voyages de la lenteur*, sous la direction de Philippe Antoine, « La Revue des lettres modernes », Paris, Lettres Modernes Minard, 2021, 228 p. (Mario Selvaggio) ~ SÉBASTIEN MOTTA, *Le mélange des genres. Critique de l'ontologie par l'éducation du concept d'identité*, Paris, Classiques Garnier, 2022, 424 p., « Philosophies contemporaines ». (Mario Selvaggio) ~ CARINE BARBAFIERI, *Anatomie du « mauvais goût » (1628-1730)*, Paris, CLASSIQUES GARNIER, « Lire le XVII^e siècle », 2021, 51 p. (Giovanna Bencivenga)

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 532

2022 cm 17 × 24, 138 pp.

[ISBN 978 88 222 6863 1 • ISSN 0585-4768]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
periodici@olschki.it • info@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214