

URSULA E WARREN KIRKENDALE

# LA TEMPESTA DI GIORGIONE E IL SUO PROGRAMMA ICONOLOGICO DERIVATO DALLA TEOGONIA DI ESIODO

IL POETA, AMALTHEA, ZEUS BAMBINO E LE MUSE

*Miscellanea with a new Appendix*

REVISIONE DI WARREN KIRKENDALE. TRADUZIONE DI GIOIA FILOCAMO

Gli autori, dopo aver pubblicato nel 2015 la prima edizione di questo testo in inglese, hanno sentito ora la necessità di rendere più accessibile al pubblico italiano la loro analisi e hanno colto l'occasione per aggiornarla e aggiungere ulteriori dettagli, rispondendo così anche ad altri, successivi, tentativi di interpretazione



della Tempesta di Giorgione, il cui programma iconologico è stato per secoli uno dei grandi enigmi della storia dell'arte. Ursula e Warren Kirkendale, coppia di storici dell'arte, ci confermano quanto avevano dimostrato sette anni fa: la fonte del dipinto è la Teogonia di Esiodo.

*The authors, after publishing the first edition of this text in English in 2015, now felt the need to make their analysis more accessible to the Italian public and took the opportunity to update it and add further details, thus also responding to other, later attempts to interpret Giorgione's Tempest, whose iconological program has been one of the great enigmas of art history for centuries. Ursula and Warren Kirkendale, a pair of art historians, confirm what they had shown seven years ago: the painting's source is Hesiod's Theogony.*

URSULA KIRKENDALE ha conseguito il dottorato in musicologia storica a Bonn e ha insegnato in importanti università americane fino a quando, nel 1971, un ictus ha posto fine al suo insegnamento, ma non alle sue ricerche. Ci ha lasciati nel 2013.

WARREN KIRKENDALE, dottore di ricerca a Vienna, poi residente con la moglie a Roma, è stato professore di storia della musica in diversi atenei e continua a svolgere attività di ricerca.

Insieme si sono occupati anche dell'arte del Cinquecento a Firenze e a Roma, in qualità di profondi conoscitori del Rinascimento italiano a cui hanno dedicato la loro attività di musicologi..

**Pocket Library of Studies in Art, vol. 42**

2022, cm 15 × 21, iv-182 pp. con 16 ill. a colori f.t.

[ ISBN 978 88 222 6828 0 ]

<http://www.olschki.it/libro/9788822268280>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214