

DANIELA SHALOM VAGATA

L'INNO ALLE GRAZIE DI UGO FOSCOLO

In una sua lettera inviata a Vincenzo Monti del 1808, Foscolo accenna per la prima volta all'idea di un carme rivolto alle tre divinità benefiche della tradizione greco-romana: «Alle Grazie, ove saranno idoleggiate le idee metafisiche sul bello». A partire dalla scelta del titolo – per cui inizialmente si era optato *Inno alle Grazie* – il presente volume raccoglie finalmente unite tutte le prove dell'Inno unico, i frammenti inquieti della *Prima redazione dell'Inno* e la stesura unitaria ma interrotta della *Seconda redazione dell'Inno*, offrendone per la prima volta l'esegesi completa. Corredato da un lungo preambolo interpretativo e da introduzioni ai frammenti e a ciascuna redazione, lo studio



esamina l'idea poetica insita nelle prime due fasi compositive del Carme, e mostra al lettore gli embrioni e gli sviluppi dei quadri poetici e delle strutture che si avvicendano lungo il corso della composizione. Dinanzi al susseguirsi delle prove e delle suggestioni delle storie, appare doveroso indagare le ragioni di una poesia sui miti delle Grazie, ideata alla stregua di un rito alle dee che vede lo stesso Foscolo nei panni di un officiante-sacerdote. Quale sia il messaggio profondo che il poeta affida ai suoi versi, in un componimento che può essere a buon diritto designato come la *summa* delle conoscenze foscoliane, è l'interrogativo principale che dà impulso a *L'Inno alle Grazie* di Ugo Foscolo.

This volume, animated by the desire to investigate the reasons that drove Foscolo to conceive a poem on the myth of the Graces, offers an unprecedented and comprehensive exegesis of the Inno alle Grazie, bringing together all the fragments of the laborious Prima redazione dell'Inno and the unitary but interrupted Seconda redazione dell'Inno. Accompanied by a lengthy interpretive preamble and introductions to the individual fragments and to each redaction, the study examines the poetic idea inherent in the first two compositional phases of the Hymn – which can safely be regarded as the summa of Foscolo's knowledge – and unveils to the reader the process leading from the embryonic form of the poetic framework and structures to the developments that characterized its composition

DANIELA SHALOM VAGATA è Assistant Professor di letteratura italiana presso la Masaryk University; ha insegnato alla Kyoto University per quasi dieci anni, all'Università di Bologna e in alcune università americane in Italia. Si occupa di letteratura otto-novecentesca e in particolare del rapporto tra le arti e la letteratura nell'opera di Ugo Foscolo. È anche autrice di articoli sulla prosa narrativa di Eugenio Montale e di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, sulla *Vita nuova* di Dante e sul cinema italiano.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 523

2023, cm 17 × 24, 324 pp.

[ISBN 978 88 222 6809 9]

<http://www.olschki.it/libro/9788822268099>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214