

LUCIANO CURRERI

**IL MONDO COME TEATRO**  
STORIA E STORIE NELLE NARRAZIONI  
DI ERNESTO FERRERO

Ernesto Ferrero è diventato noto al grande pubblico con il romanzo «N.», Premio Strega 2000, che attraverso i dieci mesi dell'esilio elbano di Napoleone esplora gli intrecci tra grande Storia e piccole storie individuali. L'intera sua opera di narratore e saggista demistifica quel teatro di finzioni e inganni strumentali cui tanto spesso si riduce la Storia ufficiale. Lavorando sul confine tra generi e linguaggi diversi, e puntando sulla qualità di una scrittura che si rifa al magistero di Calvino, Primo Levi e



Sciascia, Ferrero ha indagato il rapporto tra il volto e la maschera, l'arte e la vita, l'individuo e la massa, attraverso i casi estremi di uomini eccessivi: il mostruoso Gilles de Rais-Barbablù e Francesco d'Assisi in un Medioevo allucinato, Napoleone, Salgari, l'imbroglione americano che incanta gli italiani del 1924. Con una serie di scandagli puntuali, Luciano Curreri ricostruisce questo percorso originale, inscrivendolo nel più ampio quadro della cultura contemporanea.

*Ernesto Ferrero owes his popularity to his novel «N.», which earned him the Premio Strega in the year 2000. His entire work as a narrator and essayist demystifies that theater of fictions and instrumental deceptions to which official history is so often reduced and investigates the relationship between the face and the mask, art and life, the individual and the mass. In a series of incisive studies, Luciano Curreri reconstructs this original historical pathway against the backdrop of contemporary culture.*

LUCIANO CURRERI (Torino, 1966), ordinario di Lingua e letteratura italiana all'Università de Liège dal 2008, fa parte della redazione di «Retroguardia 3.0» ed è attivo soprattutto come saggista e narratore. Come esperto, ha partecipato ad alcune puntate di «Il Tempo e la Storia» (2013-2016) e di «Passato e presente» (2019-2020) di RAI 3, dedicate a Spartaco, Salgari, Pinocchio e le pinocchiate, l'Italia in miniera, la Comune di Parigi, Pastrone e l'alba del cinema.

*LUCIANO CURRERI (Turin, 1966), Professor of Italian Language and Literature at the University of Liège since 2008, is a member of the editorial staff of "Retroguardia 3.0" and is primarily noted as an essayist and narrator. As an expert, he participated in some episodes of "Il Tempo e la Storia" (2013-2016) and "Passato e presente" (2019-2020) on RAI 3, which were devoted to Spartacus, Salgari, Pinocchio, mining in Italy, the Paris Commune, Pastrone and the dawn of cinema.*

**Particelle elementari**

2021, cm 12 × 17, 126 pp.  
[ ISBN 978 88 222 6799 3 ]

<http://www.olschki.it/libro/9788822267993>

**CASA EDITRICE**

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



**LEO S. OLSCHKI**

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214