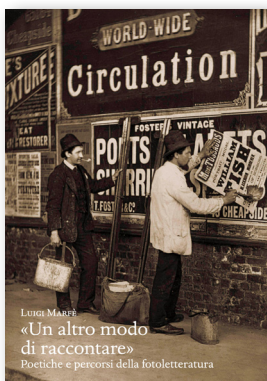


LUIGI MARFÈ

## UN ALTRO MODO DI RACCONTARE POETICHE E PERCORSI DELLA FOTOLETTERATURA

Dietro ogni fotografia, ha scritto Roland Barthes, si celano infinite trame di romanzi. Perché sempre più scrittori inseriscono fotografie nei propri libri? E, viceversa, come mai tanti fotografi cercano nella letteratura nuovi stimoli per il proprio percorso creativo? Che effetti produce, in entrambi i casi, l'interazione tra l'immagine e il testo? Il libro ripercorre la storia delle intersezioni tra letteratura e fotografia, esaminando tanto la presenza di quest'ultima nell'immaginario letterario quanto l'emergere di nuove pratiche intersemiotiche e retoriche fototestuali. «Un altro modo di raccontare»,



nelle parole di John Berger, la fotoletteratura esplora forme di referenzialità non mimetica, ridisegnando i confini tra il visibile e l'invisibile, la verità e la finzione. Insieme reliquie e talismani, le fotografie sembrano condividere la condizione degli oggetti descritti da Francesco Orlando, quale formazione di compromesso che rappresenta e (ri)produce realtà, e insieme, sinistramente, prepara l'irreale. «Le fotografie sono grossi brandelli di tempo che puoi tenere in mano», ha scritto Angela Carter: tracce visive, fragili e persistenti, di ciò che è stato.

*According to Roland Barthes, "endless plots hide behind any photograph." This book traces the history of intersections between literature and photography, examining both the latter's presence in literary imagination and the emergence of new intersemiotic practices and phototextual rhetoric. Photoliterature – defined by John Berger as "another way of telling" – explores forms of non-mimetic referentiality, redrawing the boundaries between the visible and the invisible, between truth and fiction.*

LUIGI MARFÈ è oggi ricercatore di Critica letteraria e Letterature comparate all'Università di Padova. In precedenza ha lavorato nelle università di Torino, Parma e Siena. I suoi interessi di ricerca vertono in particolare sulla letteratura di viaggio, la cultura visuale e le teorie della traduzione. Traduttore e membro del comitato direttivo della rivista «Cosmo: Comparative Studies in Modernism», per Olschki ha pubblicato *Oltre la «fine dei viaggi»* (2009).

**Gabinetto Scientifico Letterario G.P.Vieusseux. Studi, vol. 32**

2021, cm 17 × 24, xx-186 pp.

[ ISBN 978 88 222 6794 8 ]

<http://www.olschki.it/libro/9788822267948>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214