

FRIEDRICH NIETZSCHE UND DIE GRIECHISCHE CULTURGESCHICHTE VON JACOB BURCKHARDT (MITSCHRIFT VON LOUIS KELTERBORN)

EINLEITUNG VON MAURIZIO GHELARDI, TRANSKRIPTION UND NACHWORT VON SERENA GRAZZINI

Si edita qui per la prima volta la *Mitschrift* di Louis Kelterborn delle lezioni di Jacob Burckhardt sulla *Griechische Culturgeschichte* tenute all'Università di Basilea nel semestre estivo del 1874 e in quello invernale del 1874-1875. Si tratta dell'unica fonte scritta conservata da cui Friedrich Nietzsche aveva appreso il contenuto di questo corso.

Nietzsche aveva espresso il suo interesse per le lezioni a partire dal maggio 1875, dopo che Louis Kelterborn gli aveva donato la sua trascrizione. Come risulta dalle memorie di Malvida von Meysenbug, Nietzsche



aveva poi letto e commentato la *Mitschrift* durante gli incontri serali a Sorrento, mentre era ospite di Malvida. L'edizione di questo manoscritto si propone di contribuire alla conoscenza delle fonti da cui Nietzsche aveva elaborato la sua visione della grecità. L'introduzione si concentra sul rapporto tra questa *Mitschrift* e le concezioni della grecità di Jacob Burckhardt e di Richard Wagner, mentre nel *Nachwort* si dà conto sia degli interventi editoriali sia della genesi di questo manoscritto.

Louis Kelterborns hier zum ersten Mal edierte Mitschrift von Jacob Burckhardts Kolleg Griechische Culturgeschichte, gehalten an der Baseler Universität im Sommersemester 1874 und fortgesetzt im Wintersemester 1874/75, stellt die einzig ausführliche schriftliche Quelle dar, aus der Friedrich Nietzsche seine Kenntnisse über Burckhardts Vorlesungen schöpfen konnte. Nietzsches reges Interesse für die auf Mai 1875 datierte und ihm gewidmete Mitschrift bezeugen sowohl seine Briefe als auch Malvida von Meysenbugs Berichte der Leseabende in Sorrent. Der vorliegende Band, als Beitrag zur Quellenforschung intendiert, verfolgt den primären Zweck, der Forschung Kelterborns 448 Seiten umfassendes Manuskript in Druckform zur Verfügung zu stellen, zugleich die mit der Handschrift zusammenhängenden und über verschiedene und verstreute Quellen zu ermittelnden Informationen auf eine dokumentarisch abgesicherte Weise zu präsentieren. In der Einleitung wird Nietzsches Interesse an der Mitschrift im Spiegel sowohl seiner Auseinandersetzung mit Burckhardts Auffassung des griechischen Altertums in den ersten Jahren seines Baseler Aufenthalts als auch seines Verhältnisses zu Wagner gelesen. Das Nachwort informiert über die editorischen Eingriffe und fokussiert auf die Entstehungsgeschichte der Mitschrift, auf ihren Autor und auf seine Erinnerungen an Nietzsche.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 517

2021, cm 17 × 24, XXXII-218 pp.

[ISBN 978 88 222 6781 8]

<http://www.olschki.it/libro/9788822267818>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214